MENEM SOBRE LA HUELGA

"Paran porque les sobra la plata"

Página/3

La Constituyente porteña, que hoy vota la nueva Constitución, cerró con otro desafío al Gobierno

ELECCIONES ANTES DE ABRIL

Páginas/8/9

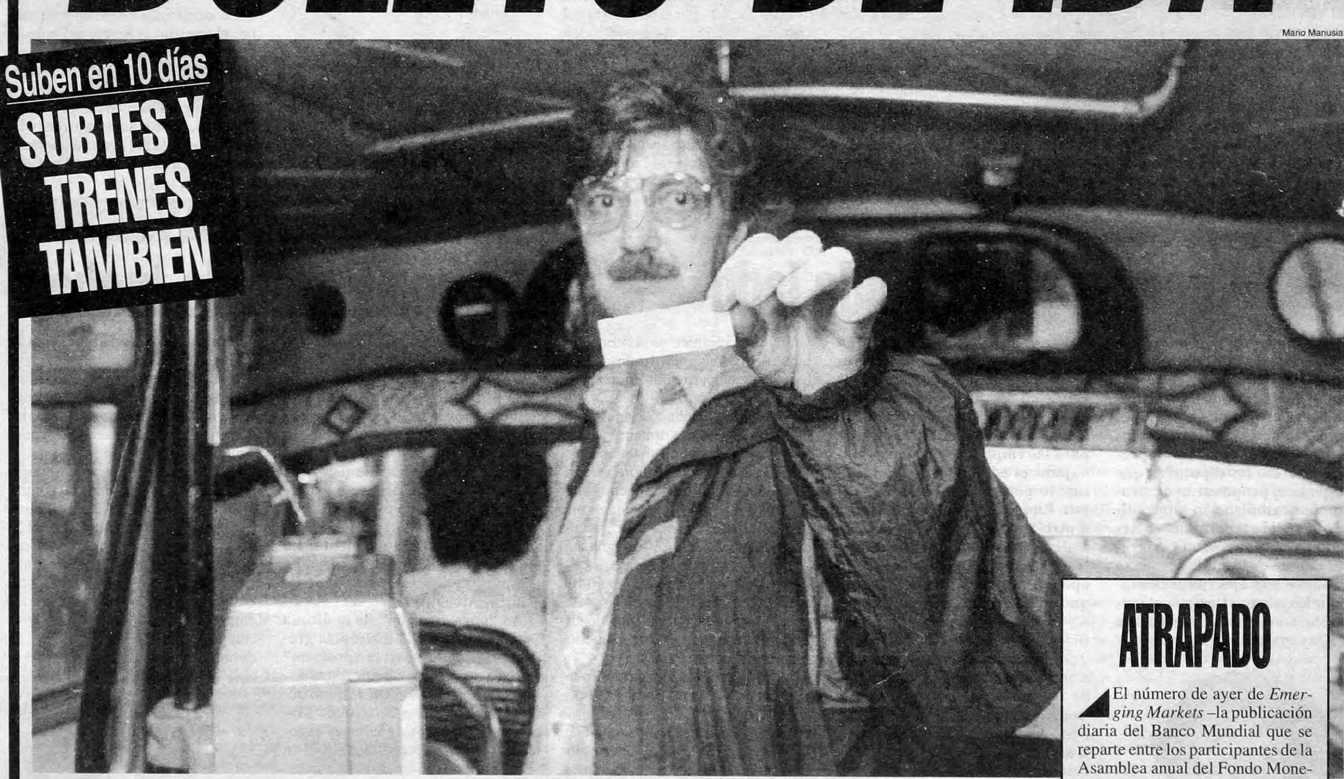
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 1º de octubre de 1996
Año 10-Nº 2887 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

El paquete de Roque llega al bolsillo: hoy aumentaron los combustibles (47,5 por ciento el gasoil, 17,7 la nafta común y 14 la especial), y el boleto de colectivo subió el doble de lo esperado (hasta un 22 por ciento)

Páginas/2/3

BOLETO DE IDA

Mario Manusia



Suben en 10 días

SUBTES Y TRENES TAMBIEN

ATRAPADO

El número de ayer de *Emerging Markets* –la publicación diaria del Banco Mundial que se reparte entre los participantes de la Asamblea anual del Fondo Monetario Internacional en Washington– dedica una nota a evaluar los alcances del paro en la Argentina. "Menem atrapado entre Roque y una plaza dura", es su título, y la presentación del artículo no es menos sugestiva: "Menem no tiene verdaderamente hoy buenas noticias para el país, y ninguna otra cosa podría hacer cambiar el malhumor de la gente".

Roque Fernández confirmó a **Página/12** que Economía impulsa la eliminación de la relación de dependencia y de las indemnizaciones para los profesionales

EL QUE ESTUDIA PIERDE (II)

Páginas/4/5

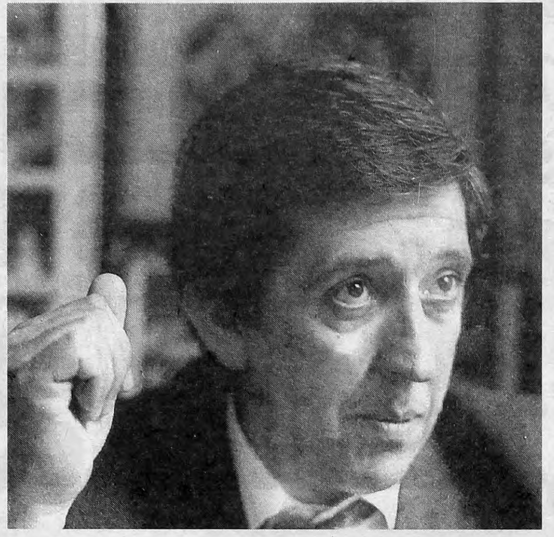
32 Papando moscas, *por Osvaldo Soriano*

NUEVA DROGA CONTRA LA DIABETES

Página/16

El ministro Caro Figueroa envió al Congreso el proyecto de flexibilización.

Crisis en el gabinete del Ministerio de Trabajo.



Caro parió su proyecto entre quejas y renuncias

La ofensiva por la flexibilización laboral ya cobró sus primeras víctimas en el Gobierno: el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, desplazó ayer a dos de los principales funcionarios de su cartera. El recambio recibió dos interpretaciones. Según los sindicalistas, fue una señal de debilidad de Caro Figueroa, que enfrentaba divergencias incluso dentro de su propio ministerio. Fuentes cercanas a Caro decían, en cambio, que el ministro le demostró así a la CGT que cuenta con el respaldo del presidente Carlos Menem para continuar en funciones y avanzar con el proyecto de reforma laboral, que ayer envió al Congreso. En un comunicado, el Ministerio de Trabajo informó al mismo tiempo que le había enviado el proyecto oficial de flexibilización al bloque del PJ en Diputados y que había convocado a la CGT a dialogar. Sin embargo, el titular de la bancada, Jorge Matzkin, aseguró a última hora a *Página/12* que él no había recibido el texto oficial.

Luego de reunirse con Menem, Caro Figueroa resolvió reestructurar su ministerio y mandar a la Cámara de Diputados el proyecto de flexibilización laboral.

La versión sobre el desplazamiento del viceministro de Trabajo, Carlos Etala, corrió temprano en la Casa Rosada. Etala, según fuentes sindicales, resolvió alejarse del ministerio por divergencias con Caro Figueroa en la reforma laboral. En el Gobierno decían que Etala, un funcionario que ingresó durante la gestión de Jorge Rodríguez, nunca tuvo una buena relación con Caro Figueroa, que hace un par de meses que no se dirigen la palabra y que su alejamiento era inevitable.

El ministro de Trabajo también le pidió la renuncia al secretario de Empleo y Capacitación Laboral, Osvaldo Giordano, uno de los pocos hombres del ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, que permanecía en un puesto importante del Gobierno. Mientras Cavallo estuvo en Economía, la presencia de Giordano en Trabajo era una muestra más de la estrecha relación que los unía. El día de la renuncia de Cavallo llegó a circular, incluso, la versión de que Caro Figueroa también dejaba el Gobierno en solidaridad con su aliado. "A mí no me mandó nada", fue la respuesta de Menem aquella noche cuando uno de sus íntimos colaboradores le consultó sobre si era cierto.

Caro Figueroa terminó, de alguna manera, ocupando el lugar que solía tener Cavallo como blanco de las críticas de los peronistas que quieren diferenciarse del Gobierno sin pelearse con Menem. Y Giordano se acomodó con el nuevo equipo económico, a tal punto que estableció una excelente relación con Carola Pessino, la asesora de Roque Fernández que propicia una flexibilización todavía más salvaje que la de Caro Figueroa.

Según fuentes oficiales, al desprenderse de Giordano, el ministro de Trabajo buscó, por un lado, despegar de Cavallo, y diferenciarse de las iniciativas de Pessino, por el otro. En la volteada cayó también el superintendente de las Aseguradoras de Riesgo de Trabajo (ART), Ricardo Domínguez. Anoche Caro Figueroa no había designado a los reemplazantes ni de Domínguez ni de Giordano. En lugar de Etala irá el subsecretario de Relaciones Laborales, Roberto Izquierdo.

AUMENTO EN BOLETOS

Y AHORA

El boleto de colectivo aumentó un veinte por ciento desde hoy. Es consecuencia del aumento del gasoil, aunque Roque Fernández había dicho que tendría una incidencia mínima. En diez días, subirán también los trenes y los subtes.Economía anunció anoche los aumentos, a la misma hora en que Trabajo enviaba al Congreso el proyecto de flexibilización laboral y que el Gobierno admitía oficialmente que el paro tuvo un acatamiento del sesenta por ciento. La CGT fue invitada a dialogar. Caro Figueroa hizo renunciar a casi todo su gabinete.

(Por Raúl Dellatorre) **A partir de hoy viajar en colectivo será un 20 por ciento más caro. Y en diez días será el turno de los subterráneos y los trenes. En una medida inesperada por su dimensión, el Ministerio de Economía anunció anoche un aumento en las tarifas mucho más fuerte de lo que indicaban los cálculos extraoficiales. El precio del cospel de subte subirá a 50 centavos, lo que implica un ajuste del 11,1 por ciento, mientras que el costo del pasaje ferroviario se incrementará de 2,5 a 14,6 por ciento, según la línea. Pero la sorpresa más desagradable que preparó Roque Fernández fue con el boleto de colectivos: la mayor parte de los viajes en Capital Federal pasó a costar 60 centavos a partir de hoy, como resultado del desdoblamiento en secciones de la tarifa. El boleto mínimo de 55 centavos sólo se aplicará a los trayectos mínimos.**

El incremento del 10 al 20 por ciento en el boleto es proporcionalmente mucho mayor que el reflejo del ajuste de precios en surtidor que, desde anoche, aplican las estaciones de servicio, como consecuencia del aumento en el impuesto reclamado por Economía para cerrar las cuentas fiscales de este año y el próximo. La nafta súper se elevó a 95 centavos por litro, la común a 77 centavos y el gasoil pasó a costar 45 centavos, con alzas sobre los precios vigentes hasta la semana anterior del 14,0; 17,7 y 47,5 por ciento, respectivamente.

Economía convalidó anoche mismo el traslado al boleto del colectivo el aumento del gasoil, pese a que, en oportunidad de anunciar el paquete fiscal, Roque Fernández había estimado que su incidencia sería insignificante, de no más de uno o dos centavos. La tarifa del autotransporte no se modifica desde agosto de 1994,

PROYECTOS DE FLEXIBILIZACION ALTERNATIVOS

Con un pie en cada lado

(Por Cledis Candelaresi) **Eduardo Duhalde sigue buscando un equilibrio justo entre no pelearse con los dirigentes sindicales pero, al mismo tiempo, no confrontar ni con el presidente Carlos Menem ni con los empresarios. Por eso los diputados que le responden propondrán un proyecto de flexibilización alternativo al que envió ayer el ministro Armando Caro Figueroa al Congreso. El debate de los duhaldistas se dará sobre tres ejes fundamentales: que las normas flexibles alcancen sólo a los nuevos puestos de trabajo y que tengan vigencia por dos años, mientras dure una "emergencia ocupacional"; premiar con rebaja de aportes a los empleadores según la cantidad de mano de obra que éstos ocupen, e idear una fórmula de "blanqueo" para las empresas que tienen trabajadores en negro, presunto estímulo para que éstas los legalicen. La iniciativa no logró tentar a otro grupo de legisladores oficialistas, básicamente los de extracción sindical, que también se oponen al proyecto oficial, pero que, por el momento, sólo están aglutinando fuerzas para combatirlo con votos.**



A instancias del propio Duhalde, algunos diputados de la Comisión de Legislación Laboral, como Alfredo Atanasof y Osvaldo Borda, junto al dirigente de la UIA y legislador del oficialismo de Buenos Aires Claudio Sebastiani, comenzaron a trabajar sobre estas ideas principales:

* El Gobierno debería dictar una "emergencia ocupacional", condición para poder aplicar reglas de contratación más flexibles. Pero éstas no involucrarían a los actuales trabajadores, para no afectar los derechos adquiridos. Esta limitación da de bruces con la voluntad oficial de modificar total y definitivamente el régimen de contratación laboral, involucrando a todos los trabajadores, en particular a quienes ya están en actividad.

* Utilizaría la rebaja de aportes (el Gobierno viene instrumentando estos recortes) como un sistema de estímulo para los empleadores: cuánta más mano de obra tomen mayor sería el beneficio fiscal. Esta es una idea que tiene *in mente* el secretario de Industria, Alieto Guadagni, casualmente el único referente del gobernador bonaerense en el equipo económico. Pero difícilmente encuadre con la actual política de eliminar en un futuro próximo aquellos impuestos sobre el salario.

* Propiciar el blanqueo de trabajadores en negro. El empleador podría beneficiarse con un perdón de la deuda a favor del sistema de seguridad social o previsional por los aportes que no pagó, o hacer efectiva sus obligaciones en módicas cuotas. Pero, además, la incorporación de los empleados a la legalidad podría hacerse "en forma paulatina". Ejemplo: después de declararlos, y por un tiempo determinado, la empresa evasora gozaría de una quita en el monto de las contribuciones a realizar (abonaría sólo la mitad), o pagaría sólo algunas de ellas (asignaciones familiares y obra social, pero no aporte jubilatorio).

Menos horas de trabajo

(Por Diego Schurman) **Un proyecto laboral que propone la reducción de la jornada de trabajo podría ser analizado esta semana por la CGT como alternativa a la embestida flexibilizadora del Gobierno. Así lo informaron fuentes de la central sindical, que augura elevar un proyecto propio al Parlamento con propuestas para reducir la actual tasa de desocupación del 17,1 por ciento. La medida apunta, además, a dar una respuesta política al presidente Carlos Menem, quien tras el exitoso "paro y medio" de la última semana acusó a la dirigencia gremial de quedarse en la "protesta" en vez de ofrecer "propuestas".**

El proyecto sindical fue confeccionado por el asesor legal de Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), Héctor Recalde. Y en el curso de esta semana sería puesto a consideración de las otras corrientes internas de la CGT, incluso entre aquellas más afines al Gobierno y que prefieren realizar modificaciones sobre la base del proyecto oficial.

La propuesta del MTA tiene como ejes la reducción, por ley, del 10 por ciento de la jornada laboral y la limitación de las horas extras. Según Recalde, ese cóctel –que no implica una reducción del nivel salarial– permitirá una "distribución equitativa del trabajo" que en el mediano plazo abrirá paso a nuevas contrataciones.

El proyecto también contempla modalidades promovidas de contratación, en el cual las empresas son beneficiadas con la reducción del 50 por ciento de sus aportes, con la excepción de aquellos que se destinan a las obras sociales. Además promueve el pago de un subsidio a las empresas que tomen trabajadores con estos tipos de modalidades.



DE COLECTIVOS, TRENES Y SUBTERRANEOS

TODOS A PEDALEAR

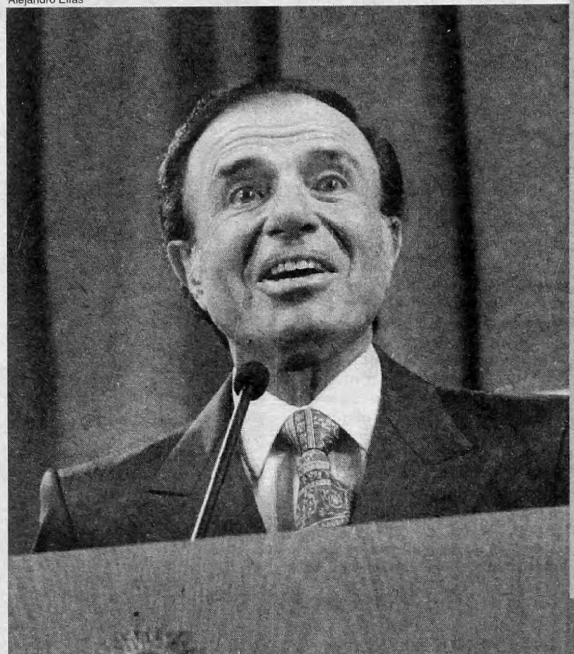
cuando se elevó el mínimo de 40 a 50 centavos, a cambio del equipamiento de las unidades con máquinas expendedoras de boletos. Sin embargo, hasta ayer se esperaba un aumento de cinco centavos, justificado por las autoridades y los empresarios en la falta de monedas de un centavo y las dificultades para adaptar las máquinas expendedoras. El desdoblamiento de las secciones rompió todos los pronósticos.

El ajuste promedio para las tarifas suburbanas es del 17,5 por ciento. Por ejemplo, el boleto de la sección de 18 a 27 kilómetros, que pasó de 0,90 a 1,10 peso, el aumento resultante es del 22 por ciento (ver cuadro). El encargado de difundir el nuevo cuadro tarifario fue el subsecretario de Transporte Metropolitano, Alberto Corcuera Ibáñez, quien explicó que el ajuste se aplicó no sólo por el aumento del gasoil, sino también por el incremento en el costo de los seguros, de neumáticos y de lubricantes. Respecto de los trenes y subtes, el funcionario aclaró que estos aumentos "no incluyen previsiones sobre los subsidios del Estado que serán reducidos por razones presupuestarias", por lo que no descartó un nuevo retoque más adelante.

El aumento en los trenes y subtes se aplicó por el denominado "Indice Global de Calidad", que toma en cuenta el número de unidades que circulan y su puntualidad. Por no cumplir satisfactoriamente con esa exigencia, "no se beneficiaron (sic) con retoques las líneas Belgrano norte, Mitre-Tigre, el eléctrico Sarmiento, y el ramal Once-Moreno", indicó Corcuera Ibáñez.

En tanto, el kerosén y el diesel oil también pasaron a pagar un impuesto de 12 centavos por litro, en tanto que el GNC sufrió un recargo a partir de hoy de 3 centavos al haber sido alcanzado por el tributo. Los expendedores de combustibles mostraban ayer signos de preocupación, previendo una retracción del consumo por efecto de los mayores precios. Manuel García, presidente hasta hace pocas semanas de la Asociación de Estaciones de Servicio (AES), señaló a **Página/12** que "el viernes último, las tres empresas petroleras que manejan el mercado aumentaron las naftas, adelantándose al nuevo ajuste que se aplica desde mañana (por hoy)". De este modo, apuntó, "el impacto global sobre el precio al consumidor es mayor al que se presumía en un principio, cuando se lanzó el paquete fiscal, y eso es el resultado de un mercado monopolizado".

Alejandro Elías



Carlos Menem no se amedrentó por las cifras oficiales del paro. *"Les sobra la plata", dijo sobre los trabajadores que habían acatado la huelga.*

La suba en el surtidor

	Antes (en pesos)	Ahora	Aumento en %
Nafta súper	0,834	0,950	13,9
Nafta común	0,654	0,770	17,7
Gas oil	0,305	0,450	47,5

Colectivos

	Antes	Ahora	Aumento
Boleto urbano hasta 3 km.	0,50	0,55	10 %
" " 3 a 6 km.	0,50	0,60	20 %
" " 6 a 12 km.	0,50	0,60	20 %
Bol. suburbano 6 a 12 km.	0,60	0,70	17 %
" " 12 a 18 km.	0,90	1,10	22 %
" " 18 a 27 km.	0,90	1,10	22 %
" " más de 27 km.	1,00	1,20	20 %

Trenes y subtes (regirá dentro de diez días)

		aumento porcentual
Línea	Belgrano sur	9,50
"	San Martín	7,70
"	Roca	9,00
"	Sarmiento	4,00
"	Mitre (a J. L. Suárez)	2,50
"	Urquiza	4,60
Subte		11,00

Millonarios

"Les sobra la plata", dijo el presidente Carlos Menem. Se refería a los obreros calificados que adhirieron al paro de 36 horas de la CGT, resignando aproximadamente 100 pesos de su salario por las jornadas que no trabajaron y la pérdida del premio por presentismo. Fue durante un reportaje que concedió al programa de Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá, en el que el Presidente volvió a insistir con que el paro "no sirvió para nada" porque todo sirve de acuerdo con qué se consiga.

Cuando le recordaron que había obreros calificados que habían resignado cien pesos de sus salarios para adherir al paro, Menem comentó: "Les sobra la plata, si quieren perder cien pesos..."

–*Esas son las respuestas que lo alejan de la gente.*

–No. Lo que le importa a la gente es trabajar. Smata convinió *(sic)* libremente los convenios...

Durante el reportaje que se emitió ayer en el programa *Dos en la noticia*, Ruiz Guiñazú le preguntó si él podría vivir con 300 pesos por mes: "Depende del estilo de vida de cada uno. Usted debe necesitar cinco mil..."

CIFRAS OFICIALES DEL PARO

El Gobierno contó a los turistas

El Ministerio de Trabajo difundió ayer las primeras cifras oficiales sobre el nivel de acatamiento al paro general de 36 horas de la CGT y estimó en un 57,88 por ciento el grado total de adhesión a la medida. Ese porcentaje desmintió a los propios voceros del Gobierno, que durante los dos días que duró la medida y aun en las jornadas posteriores intentaron minimizar el alcance de la huelga asegurando que no había logrado más del 50 por ciento de acatamiento.

De acuerdo con un informe requerido a las delegaciones provinciales por la cartera que dirige José Armando Caro Figueroa, los mayores índices de adhesión al paro se registraron en los sectores de transporte, educación y servicios, que en algunos casos llegó al 98 por ciento. En contraposición, los rubros en los que la convocatoria de la CGT tuvo menor índice de adhesión fueron la industria y el comercio.

Al mismo tiempo, las provincias en donde la medida de fuerza convocó más adeptos fueron Tucumán y Córdoba (89,34 por ciento de acatamiento en la primera y 79,48 en la segunda), seguidas por Santiago del Estero (75,56) y Santa Fe (74,34). Buenos Aires se ubicó, por su parte, en el doceavo lugar, con un nivel de acatamiento del 58,99 por ciento. En Capital Federal, en cambio, el grado de adhesión llegó al 46,77 por ciento.

Como contrapartida, las provincias en las que el paro registró el menor nivel de acatamiento fueron Corrientes (9,57 por ciento) y Santa Cruz (14,25).

El estudio realizado por el Ministerio de Trabajo incluyó, además, una comparación entre el nivel de acatamiento que tuvo el paro realizado el 8 de agosto y el que alcanzó la última medida de fuerza durante la segunda de sus jornadas, el viernes 27. El resultado de este cotejo señaló que la primera medida de fuerza fue más exitosa que la segunda. Así –y siempre según las cifras oficiales– un 65 por ciento de los trabajadores adhirió al paro del 8 de agosto, en tanto que el viernes 27 sólo el 57,88 por ciento acató la convocatoria.

INVITACION A LA CGT

Caro se flexibilizó

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, lanzó ayer una señal inequívoca de acercamiento a la CGT: anunció que todos los proyectos de leyes laborales enviados al Parlamento "son modificables y consensuables" y simultáneamente envió una carta al titular de la central sindical, Rodolfo Daer, para que se avenga al diálogo con el Gobierno. "Lo ideal sería que la CGT pueda debatir estos proyectos con nosotros y creo que, si los sindicalistas no tuvieran motivaciones políticas subterráneas, parte de estas iniciativas podrían consensuarse perfectamente", señaló.

Caro utilizó sólo siete líneas para invitar a Daer, en una misiva caracterizada por la sobriedad. Pero no ahorró palabras frente a los micrófonos para dirigirse a los sindicalistas. "La CGT va a tener que demostrarles a los trabajadores que sabe defender sus reivindicaciones y que sabe aprovechar su fuerza de negociación; si no negocia, mal camino le veo", desafió en un reportaje concedido a la agencia oficial Télam.

Claro que la amplitud del ministro tuvo un techo, ya que si bien dejó abierta la posibilidad de cambiar el proyecto original, en ningún momento descartó la vía del decreto. Esta opción fue barajada en más de una oportunidad por el ministro y el presidente Carlos Menem, quien la defendió a capa y espada a través de los medios.

La CGT analizará hoy si acepta la invitación, aunque su mayor preocupación es saber de qué manera continuará su estrategia "antiflexibilización". Ayer, el sector "duro" de la central sindical se reunió con Daer en el edificio de Azopardo e Independencia para diagramar una estrategia de bloque y ver qué lazos se pueden tejer en el Parlamento para frenar la embestida oficial.

El Movimiento de los Trabajadores Argentinos y la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel insisten en realizar un acto el próximo 17 de octubre, tal cual anticipó **Página/12** la última semana. Pero esa posibilidad, en la que se pretende reivindicar los "postulados históricos" del peronismo, es descartada de plano por el sindicalismo menemista (Andrés Rodríguez, José Pedraza, etc.) y tampoco tiene consenso en el denominado grupo de los "gordos", como en la jerga se denomina a las grandes corporaciones sindicales (Luz y Fuerza, Comercio, Sanidad, Smata, etc.).

De estos dos últimos grupos existen gestiones negociadoras con el Gobierno y algunos hasta se han comunicado con el ex titular de la CGT, el hipermenemista Antonio Cassia, para tantear los ánimos de Menem. Cassia es un habitué en la mesa del Presidente y un pequeñísimo grupo afín a las políticas oficiales lo ve como una "bisagra" en las relaciones sindicales con el Gobierno.

Uno de cada tres en negro

Durante los seis primeros meses de trabajo conjunto, el Ministerio de Trabajo y la Dirección General Impositiva constataron más del 30 por ciento de trabajadores en negro en los 14.763 establecimientos relevados. Según el informe difundido ayer por la cartera de Armando Caro Figueroa, las mayores irregularidades se detectaron en el sector gastronómico, donde la evasión patronal verificada alcanza al 33,08 por ciento. Lo secundan el de servicios, con 31,12 por ciento; el de comercio, con el 30,9 y el de industrias, donde el nivel de irregularidades alcanzaría al 30,09 por ciento. El trabajo oficial subraya que, como efecto de los procedimientos realizados, se regularizó la situación de 33.794 trabajadores quienes, con antelación a la puesta en marcha del operativo se presentaban como personal "en negro o no registrado". El rastrillaje se extendió del 4 de marzo al 3 de setiembre de este año –el comunicado no precisa por dónde– y dio lugar al levantamiento de 2632 actas de infracción: en un 46,37 por ciento de los casos por ocupar personal clandestinamente, y el resto por no cumplir con otras normas de la legislación laboral. Asociándose con la DGI, el Ministerio de Trabajo aspira a salvar las serias limitaciones que afectan a la División de Policía del Trabajo, que para toda Capital Federal cuenta con sólo 50 inspectores, la mayoría de los cuales no son profesionales. Los propios cálculos oficiales indican que alrededor de un 40 por ciento de los trabajadores del país están en negro, amén de aquellos afectados por la transgresión patronal a otras disposiciones de la legislación laboral, como, por ejemplo, las referidas a las condiciones del lugar en el que desarrollan las tareas. El ministro de Trabajo aseguró que el empleo en negro priva al Estado de una recaudación anual cercana a los 12 mil millones de pesos.

FERNANDEZ CONFIRMO QUE ECONOMIA IMPULSA LA

EL BHN EN DUDA

En diálogo con **Página/12**, el ministro ratificó lo publicado en este diario el domingo: la idea de eliminar la relación de dependencia y, por ende, las indemnizaciones, para todos los profesionales. Fernández aclaró que la propuesta elaborada por su asesora Carola Pessino formará parte del proyecto de flexibilización laboral que será enviado al Congreso "si Caro Figueroa la hace suya". Roque también se mostró partidario de que las pymes puedan pagar la indemnización en cuotas. Por su parte, el titular de la cámara que nuclea a los principales bancos, Eduardo Escasany, duda de que haya interesados en comprar el Banco Hipotecario Nacional, no considera viable la privatización del Banco Nación, y admite estar preocupado por el malestar social.

(Por M. M., desde Washington) **Pese a que Fernández insistió ayer con que la privatización del Banco Hipotecario está en marcha, el presidente del Galicia y de la ADEBA tiene serias dudas de que haya bancos interesados en la compra. Además, no considera viable la privatización del Banco Nación: "Concretamente no creo que hoy haya interesados", dice Eduardo Escasany en este diálogo con *Página/12*. Por otro lado, cree que la flexibilización laboral "es un tema urgente" y no duda en apoyar que Menem lo haga por decreto. Pero se manifestó en contra de la idea del Ministerio de Economía de eliminar las indemnizaciones por despido para los profesionales (ver aparte), aunque en los papeles los empresarios del sector bancario podrían ser los más beneficiados. Cuando se le pregunta qué es lo que más preocupa de la Argentina en el exterior, no duda: "El tema social es el que más preocupa".**

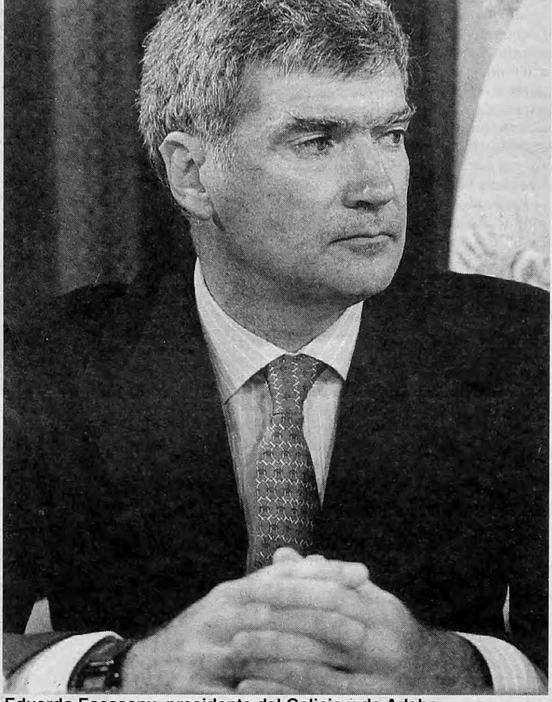
–¿Cuáles son los plazos para la reforma laboral que manejan los empresarios?

–Vamos a poner las cosas bien claro. ¿Hay algún argentino que no quiere que se reactive la economía? ¿Quién no quiere que baje el desempleo? Todos queremos que se solucionen estos problemas. Un desempleo del 16 por ciento es una cuestión socialmente grave, porque la Argentina no es un país del Africa, un 16% es algo muy duro para la cultura de la Argentina. Entonces, es un tema urgente y por eso mi opinión es que si el Congreso no lo resuelve lo va a tener que hacer Menem por decreto.

–¿Cómo cree que los inversores del exterior ven hoy a la Argentina?

–Veo a los mercados realmente muy favorables para la Argentina.

Tony Valdez



Eduardo Escasany, presidente del Galicia y de Adeba.

Dejando de lado el apoyo total de los organismos internacionales, inversores y bancos ven a la Argentina con mucho interés.

–¿Y hay inversiones reales concretas?

–Le pongo un ejemplo: el de mi banco. Un aumento de capital de 150 millones de dólares como el que va a realizar el Banco de Galicia significa que hay inversores del exterior que van a invertir en la Argentina 150 millones. Porque no es una venta de acciones, sino que es un aumento del capital; esto significa que ingresan al país 150 millones para ser invertidos en una empresa de servicios de la Argentina.

–¿Qué es en el exterior lo que más les preocupa de la Argentina: el déficit fiscal, el desempleo, la situación social?

–El tema social es el que más preocupa. Porque los inversores lo ven como algo que puede hacer pensar a los legisladores que el modelo está bajo mucha presión. Y por eso creen prioritaria la reducción del desempleo. El déficit fiscal no preocupa tanto porque en realidad es muy bajo en relación a otros países: menos del 2% del PBI.

–¿Qué opina de la privatización del Hipotecario?

–Soy partidario de la privatización de todos los bancos. Creo en el principio de subsidiariedad del Estado: tiene que intervenir sólo en aquellas actividades donde los privados no puedan hacerlo. Pero respecto del Hipotecario me cuesta imaginarme cómo se puede privatizar. Porque lo que vale del Hipotecario en realidad es que tiene una cartera de clientes que es más como si fuese un bono. La cadena de distribución que tiene con bancos minoristas no sé si tiene algún valor, porque el Hipotecario comercializa los créditos a través de los bancos privados y uno no tiene la seguridad de que esa red vaya a permanecer.

–¿Y de la privatización del Nación?

–El Nación es un banco que hay que hacer de nuevo, que es lo que está haciendo Maccarone muy bien, pero le va a llevar tiempo. Para nosotros, comprar el Nación no tiene sentido. Pensemos un poco qué se compraría con el Nación. Porque a los clientes es difícil comprarlos. El gran valor del Nación es la red de sucursales, pero a eso hay que invertirle cifras multimillonarias, habría que hacerlo de nuevo tecnológicamente.

–¿Entonces no considera viable la privatización del Banco Nación?

–Esa es la palabra: yo no la veo viable. Estoy a favor de la privatización, pero creo que hay que pensar bien cómo se puede privatizar, porque no es nada sencillo. Concretamente, hoy no creo que haya interesados por el Banco Nación.

–¿E interesados por el Hipotecario?

–Tengo mis serias dudas. La verdad es que no le veo mucho atractivo.

ESCASANY SOBRE FLEXIBILIDAD

"Hay cosas que respetar"

–¿Qué opina de establecer contratos libres para los profesionales que usualmente trabajan en relación de dependencia, lo cual en la práctica significa la eliminación de las indemnizaciones por despido?

–Yo estoy a favor de la flexibilización laboral en general. Lea el convenio colectivo de los bancos y le va a llevar bastante tiempo por cómo está estructurado. De hecho, en nuestra relación con la Asociación Bancaria hemos logrado flexibilizar lo que está escrito. Pero son convenios de 40 años de antigüedad que hay que cambiarlos. Ahora, cuando yo hablo de flexibilización laboral nunca pienso en que hay que eliminar las indemnizaciones por despido. Al empleado hay que respetarle su antigüedad y las indemnizaciones tienen que existir.

–Si hay un sector que podría ser beneficiado por la propuesta de eliminar las indemnizaciones para profesionales en relación de dependencia es el bancario...

–Puede ser cierto. El sector bancario tiene una legislación rígida y un convenio colectivo que regula la actividad. Creo que hay que flexibilizarlo lo más posible pero no estoy de acuerdo con que se eliminen las indemnizaciones por despido. Ni siquiera las de los profesionales de sueldos más altos. Hay algunas cosas que hay que respetar, como la antigüedad de una persona en la empresa.

ELIMINACION DE INDEMNIZACIONES A PROFESIONALES

PALABRA DE ROQUE

Página/12 EN EE.UU.

(Por Maximiliano Montenegro, desde Washington) **En diálogo con *Página/12*, Roque Fernández confirmó la información publicada por este diario el domingo acerca de que en Economía existía la idea de establecer contratos libres para los profesionales en relación de dependencia, lo cual eliminaría las indemnizaciones por ley para esta clase de trabajadores. Tras reconocer que había sido estudiado por su asesora Carola Pessino, Fernández dijo que es "una idea interesante", aunque inmediatamente aclaró que "no creo que haya que tomarla como propuesta oficial a no ser que la haga suya Caro Figueroa". El ministro también contó a este diario que el miércoles pasado su colega de Trabajo le acercó un voluminoso proyecto de flexibilización, que todavía no tiene estado público, y que desconocía si se había incluido este tema o no porque no había tenido tiempo de leerlo.**

La idea que interesa al Ministerio de Economía sería, concretamente, cortar la relación de dependencia para aquellos profesionales que cobren un sueldo superior a una cifra a determinar, que podría ser de 2.500 pesos mensuales. En este sentido, todavía no se habían definido los detalles del proyecto. Una alternativa posible era que pasarán a ser contratados en las empresas por un año, al término del cual se abriría un período de negociación libre de los contratos. La otra modalidad que se mencionó era que directamente los profesionales tengan la libertad de negociar desde el principio las condiciones de contratación con el empleador, pudiéndose establecer entre ellas o no cláusulas de indemnización ante despidos.

Un estrecho colaborador de Fernández había sido el sábado aquí lo suficientemente expresivo como para explicar el espíritu de la propuesta: "Al profesional de altos ingresos hay que dejarlo tranquilo, porque podría negociar mejores sueldos y otros beneficios adicionales; y no hace falta que el Estado los proteja", contó.

Sin embargo, un régimen laboral de esas características por ahora sólo entusiasma a los hombres de Economía. Algunos de los banqueros que están participando aquí de la reunión anual del Fondo lo miran con desconfianza y los legisladores consultados por este medio directamente lo rechazan. En tal sentido, Eduardo Escassany, presidente del Banco de Galicia y titular de ADEBA, dijo que "cuando hablo de flexibilización laboral nunca se me ocurrió que haya que eliminar las indemnizaciones por despido". Tras lo cual expresó que "al empleado hay que respetarle su antigüedad y por lo tanto las indemnizaciones tienen que seguir existiendo".

El diputado Oscar Lamberto, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, utilizó una metáfora futbolera para explicar el sinsentido de un sistema de libertad de contratación para los profesionales. "El que es Maradona no necesita que lo protejan: puede negociar condiciones muy favorables más allá del tema de la indemnización. Pero el que no es Maradona sí necesita que lo protejan, porque su poder de negociación es reducido", afirmó.

Mucho más tajante todavía fue el diputado del oficialismo y vicepresidente de la UIA, Claudio Sebastiani: "Esto no puede estar dentro de nuestras prioridades. Los asesores del ministro Fernández pueden decir muchas cosas, pero lo importante es que los que más conocemos de estos problemas somos los empresarios y los trabajadores, y estas cosas ni se nos pasan por la cabeza", comentó ofuscado. Sebastiani además afirmó que "estamos buscando lograr un consenso con los diputados sindicalistas en la Comisión de Legislación Laboral y lo que necesitamos es que desde el Ministerio de Economía nos dejan tranquilos".

En relación con esas negociaciones que se están realizando en el Congreso, Fernández manifestó que "todo lo que podamos avanzar en términos de consenso me parece bien. Somos permeables a nuevas ideas. Pero creo que es utópico pensar que podemos llegar a fórmula por unanimidad".

Tony Valdez



Roque Fernández, ministro de Economía.
Quiere que los profesionales pasen a la categoría de contratados.

POR PATENTES Y CALZADOS

Un apriete en Estados Unidos

(Por M.M., desde Washington) **Roque Fernández tuvo ayer su debut en una mesa de negociación bilateral frente a Estados Unidos: se reunió con el secretario de Comercio norteamericano, Michael Kantor, para discutir una serie de cuestiones conflictivas en las relaciones comerciales entre ambos países. Según confió a este diario uno de los presentes en el encuentro, Kantor planteó abiertamente que era inaceptable para el gobierno de Estados Unidos la ley de patentes sancionada por la Argentina. Y sugirió un proyecto de ley de "confidencialidad de los procesos productivos", que en la práctica permitiría la protección de los derechos de propiedad intelectual inmediatamente, y no recién a partir del año 2001 como lo establece el período de transición previsto en la legislación argentina.**

Como se recordará, los laboratorios norteamericanos pierden fortunas debido a la copia que realizan sus competidores, en particular de los países subdesarrollados, de sus invenciones.

"Roque lo paró un poquito", cuentan los funcionarios argentinos, con el argumento de que el de las patentes era "un tema políticamente sensible" en la Argentina. Además, le recordó que la legislación aprobada por el Congreso estaba en línea con las normas del GATT. De acuerdo con las mismas fuentes, Kantor tampoco escuchó una respuesta complaciente del ministro cuando reclamó por la lentitud con que la Argentina irá reduciendo sus derechos específicos para textiles en los próximos dos años. En este caso, el interés de los norteamericanos radica en que no haya barreras para las exportaciones de calzados de empresas estadounidenses emplazadas en el sudeste asiático.

Por su parte, Fernández presentó un reclamo para que se levanten las restricciones que existen para entrar al mercado norteamericano a las exportaciones de carnes, maní, cuero curtido y acero. "Si nos aceptaran el reclamo que hicimos, podríamos aumentar en 700 millones las exportaciones de esos productos durante el año que viene", dice Carlos Magariños, representante comercial en Washington. En los últimos 5 años, en tanto, la balanza comercial bilateral total fue deficitaria para la Argentina en 10.000 millones de dólares.

Apostillas de fondo

Roque el despistado

La asamblea anual del FMI que se inicia formalmente hoy se realiza en el monumental hotel Sheraton de esta ciudad. Lo gigantesco del edificio ya ha suscitado varios problemas a la delegación argentina que se aloja en él. Especialmente a Roque Fernández, que compite en el gabinete con el canciller Guido Di Tella por el título al más despistado. Este cronista se lo encontró dos noches atrás volviendo de una cena, solo, caminando desorientado por el lobby del hotel sin poder encontrar el ascensor que lo llevara a su habitación. A la mañana siguiente la escena se repitió, pero esta vez el ministro deambulaba, junto con su secretaria privada, sin poder encontrar el salón donde debía reunirse con funcionarios de otra delegación.

Granillo, exultante

El domingo por la tarde, la embajada argentina organizó una recepción donde estuvieron todos los funcionarios, empresarios y políticos de la delegación. El embajador Raúl Granillo Ocampo estaba exultante: era la primera gran reunión en varios años que organizaba sin tener que soportar los desplantes de Domingo Cavallo, que usualmente no asistía al encuentro, o si lo hacía pasaba raudamente por cinco minutos. En esta ocasión, Fernández junto con su mujer permanecieron en el lugar durante 40 minutos prácticamente inadvertidos –otra gran diferencia con el ex ministro– entre los más de 100 invitados presentes.

Silvani con humor

Uno de los presentes aquí en Washington es el recientemente designado titular de la DGI, Carlos Silvani. "Me pareció bárbara la tapa de Página/12 cuando se enteraron de mi designación. Realmente tenía mucho ingenio y sentido del humor", comentó. "Atendida por sus propios dueños", decía el titular, que tanto elogió el todavía funcionario del FMI, que cuando regrese a Buenos Aires la semana próxima asumirá en lugar de Carlos Sánchez.

El debate sobre el empleo llegó al Congreso

El peronismo decidió dar quórum para que se realice la sesión especial de debate sobre el empleo que habían pedido el radicalismo y el Frepaso.

El peronismo dará quórum en la sesión de mañana, durante la cual toda la oposición pretende debatir ampliamente las políticas sociales y de empleo. Los radicales y frepasistas, desde hace una semana, reclaman transformar el recinto en una caja de resonancia de los debates que vienen manteniendo con el Gobierno a través de los medios de comunicación. Pero ahora la Casa Rosada mira con preocupación esa sesión porque allí podrá quedar oficializada una semirruptura dentro del bloque oficialista: no son muchos los diputados del PJ que están dispuestos a defender sin fisuras la política oficial. El peronismo pone como condición para permitir ese debate que la oposición dé quórum, a su vez, para que se apruebe al proyecto de recorte de asignaciones familiares.

La posible división del bloque oficialista puede ser un triunfo político para la oposición, cuyo objetivo consiste en potenciar al máximo el conflicto interno dentro del justicialismo, que se expresó en toda su plenitud durante el paro general y la marcha de la semana pasada. En cada entrevista que le hacen, el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, sostiene que la alianza "que deberá ganarle a Menem en 1999" tiene que estar compuesta "por un sector del peronismo". El ex jefe de la UCR, Raúl Alfonsín, viene sosteniendo eso desde 1989. Si el bloque de diputados justicialista se muestra dividido en la sesión de mañana eso llevará agua para esa corriente. Es muy difícil que ello no suceda, porque allí están los orteguistas partidarios de "peronizar el menemismo", los patagónicos vinculados al gobernador Néstor Kirchner, los sindicalistas que no quieren ni oír de más flexibilización laboral e, incluso, los duhaldistas, quienes, como se informa aparte, ya están preparando un proyecto de flexibilización muchísimo más moderado que el que enviará Armando Caro Figueroa al Congreso.

Alberto Pierri se comunicó con Alvarez y con el jefe del bloque radical Federico Storani para comenzar a ultimar detalles del debate del miércoles. Pierri pidió que no haya gente en las galerías y les recordó que deberán acordar reglas del juego porque solita la oposición no alcanza al quórum. Los diputados del Frepaso y la UCR sostienen, de todos modos, que al peronismo no le queda más remedio que bajar al recinto, porque la imagen de todas las bancas del oficialismo vacías durante una sesión en minoría pondría al Gobierno a la defensiva e instalaría la idea de que, esta vez, la carencia de propuestas está del lado de la Casa Rosada. Además, había puentes tendidos con sectores disidentes del oficialismo para tratar de conseguir quórum propio, aunque ese objetivo era de más difícil cumplimiento.

El radicalismo tuvo siempre un recuerdo en mente desde que planteó la idea del gran debate sobre el desempleo y la política social: el gran debate sobre la deuda externa que lo enfrentó con el bloque justicialista en 1986. En esa discusión saltó a la fama Raúl Baglini, luego de una larga alocución de la que toda la clase política siempre recuerda el así llamado "teorema de Baglini" según el cual la combatividad política es inversamente proporcional a las cercanías al poder. Que ese teorema se cumplió con creces después de ese debate queda claro si se recuerda que las huestes encabezadas por José Luis Manzano y Jorge Matzkin, en aquel debate, plantearon la necesidad de confrontar con el Fondo Monetario Internacional reduciendo los pagos de alguna manera.


Alejandro Amdan

Si no hay desacuerdo de último momento, los diputados se reunirán a debatir sobre el empleo.

CHILE INGRESO AL MERCOSUR

La fórmula cuatro más uno

Chile quedó a partir de hoy formalmente integrado al esquema de liberalización comercial progresiva con el Mercosur, lo cual implicará en una primera etapa una reducción del 40 por ciento en los aranceles que gravan a más de la mitad de los productos intercambiados entre el país trasandino y los cuatro miembros del mercado común regional. Chile confía en que el acuerdo posibilitará un rápido aumento de la inserción de sus manufacturas en los mercados de la Argentina y de Brasil, pero a la vez se expresaron temores por la eventual irrupción de productos agropecuarios argentinos en ese país. La reducción de barreras arancelarias provocará, aunque los gobiernos se nieguen a admitirlo, que haya ganadores y perdedores a ambos lados de la frontera.

El pacto firmado el 26 de junio pasado en la provincia de San Luis puso en marcha un calendario de eliminación progresiva de aranceles para el intercambio entre Chile y el Mercosur (Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay). El acuerdo entusiasma a los exportadores de uno y otro lado; en cambio, los productores que viven del mercado interno a ambos lados de la cordillera ven con inquietud el posible ingreso de un competidor con ventajas adicionales a las actuales.

En Chile esperan que el sector manufacturero pueda sacar rápidas ventajas por la rebaja arancelaria. Una fuente oficial del país trasandino comentó a **Página/12** que "los calzados deportivos, por ejemplo, verán reducidos los derechos e impuestos específicos del 92 por ciento a menos del 25 por ciento, porque no sólo los aranceles disminuyen". Para los productos chilenos de exportación, explicó, "en mayor o menor medida se los benefició a todos", por lo que consideró justificada la especulación que se hace de que puedan crearse 150 mil puestos de trabajo en los próximos cinco años, como resultado del incremento en las ventas a la Argentina y Brasil. La misma fuente indicó que los productos del mar y las frutas serán el otro motor del aumento de ventas chilenas a la región.

Fronteras adentro de la Argentina, se presume que los productores de aceites vegetales, papel y cemento podrían inscribirse entre los beneficiarios de la mayor apertura chilena. En cambio, la industria textil, y en particular la de calzado deportivo, podría verse afectada por la competencia chilena. "No sólo trabajan con menores costos, sino con tasas de ganancia inferiores a las de la industria argentina", comentó un especialista en comercio exterior sobre las manufacturas trasandinas.

El acuerdo despertó reacciones contradictorias en Chile. En los sectores laborales se teme que el pacto genere nuevas presiones para reducir los salarios para aumentar la competitividad. El sector rural, a través de la Sociedad Nacional de Agricultura, presentó ayer un recurso de amparo ante la Justicia para que se extreme el control sobre el ingreso de carnes argentinas.

La integración con Chile
-impacto para los sectores-

LOS QUE GANAN	LOS QUE PIERDEN
- Aceites vegetales	- Manufacturas textiles
- Jugos	- Imprentas
- Alimentos envasados	- Calzados deportivos
- Cemento	- Frutas
- Papel y cartón	

El Nación, por ahora no

Roque Fernández aseguró ayer en Washington que "sólo el Banco Hipotecario está en los planes de privatización de la banca oficial, y no el Banco Nación". De esta forma, el ministro quiere quitar de la discusión la eventual venta de la principal entidad financiera del país para evitar la oposición del Congreso a la enajenación del Hipotecario. En ese sentido, Domingo Cavallo afirmó que "creo que si lo privatizan como se hizo con YPF, va a tener varios interesados en comprarlo".

Por otro lado, el titular del Hipotecario, Pablo Rojo, relacionó el atentado que sufrió durante el fin de semana el síndico de la entidad, Alejandro García Cuerva, con el proyecto de privatización, y consideró que en el hecho podrían estar vinculados sectores gremiales y políticos del banco. El funcionario aclaró que no acusa a los trabajadores "porque son gente decente". En una conferencia de prensa, Rojo destacó que el síndico fue víctima de una escalada de violencia que comenzó con agresiones verbales durante la asamblea de trabajadores que se realizó el jueves pasado. "Las sospechas que tengo se las voy a decir al juez", precisó Rojo.

LAS CIFRAS OFICIALES SOBRE EL APAGON

Lamparitas apagadas

***Página/12* accedió a las cifras oficiales sobre el apagón del 12 de setiembre: la baja del consumo fue del 47 por ciento. El Gobierno tuvo esos datos el mismo día de la medida.**



Alejandro Elias

Apagón y cacerolazo del 12 de setiembre.
Un 47 por ciento apagó las lamparitas.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Los datos oficiales sobre el impacto que tuvo el apagón del pasado 12 de setiembre en todo el país muestran que la caída del consumo fue impresionante: en el momento que menos energía se utilizó aquel jueves, la demanda que registró el sistema eléctrico nacional fue de 5670 megawatts. Esa disminución equivale al 42 por ciento del consumo promedio para un día de semana a esa hora, y trepa al 47 por ciento sin considerar el alumbrado público. Pese a que el secretario de Energía, Carlos Bastos, disponía de la información al instante, tanto él como Carlos Menem declararon que la caída había sido del 11 por ciento. En base a esa falsedad, el Presidente calificó la medida de protesta de "fracaso y fantochada". El único medio que el viernes 13 publicó cifras de esa magnitud fue *Página/12*, consignando que las empresas generadoras habían cuantificado el corte de luz en el área metropolitana en un 42 por ciento.**

El único organismo en condiciones de medir ese tipo de resultados a nivel nacional es la Corporación Argentina del Mercado Mayorista de Energía Eléctrica S.A. (Cammesa), un ente mixto que administra todo el sistema. Un par de minutos después de las 8 de la noche del 12 de setiembre, sus computadoras marcaron el mínimo de uso de electricidad en 5670 MW. Para tener una idea del alcance del apagón, 5700 MW se consumen en promedio a las 3 de la mañana de un día hábil. Aun cuando el resultado de la protesta casi triplicó lo que habían pronosticado los técnicos de Cammesa, pudieron superar el trance sin ningún inconveniente.

Lejos de guardar los números, esa misma noche los directivos de Cammesa se los comunicaron a Bastos. Sin embargo, primero él y después Menem distorsionaron lo ocurrido. Menem minimizó el impacto diciendo que, a juzgar por lo visto desde el helicóptero con el que supuestamente sobrevoló la ciudad, el efecto del apagón fue reducido, pero además afirmó que la disminución en el consumo fue del 11 por ciento a nivel nacional, 22 por ciento de la demanda domiciliaria, y del 36 por ciento en el ámbito de la Capital Federal.



Opinión

Las marcas de ayer, hoy

*Por Gilou García Reinoso **
*Eduardo Grüner **

En este 1996, como se sabe, se han cumplido 20 años de la instauración de la más sangrienta dictadura de una historia argentina que –antes y después de esa fecha– insiste en la represión, la violencia o sencillamente el desprecio contra sus ciudadanos. Pero entonces no es sólo cuestión de recordar lo que sucedió, sino de examinar de qué distintas formas sigue sucediendo.

Lo sucedido en estas dos décadas es complejo y contradictorio, pero en su conjunto puede ser calificado de desastre. Un desastre del cual se puede postular que es la continuidad del pasado en el presente. Se trata, hoy, de reflexionar esta continuidad. De detectar las marcas que ha dejado en el cuerpo social.

Hay desastres "naturales", y otros causados por el hombre. Los primeros, aunque brutales y dolorosos, nos conmueven, y a veces nos hacen mejores: convocan a la solidaridad, a la creatividad, a la participación colectiva. Los otros, los desastres de la "civilización" (que, decía Benjamin, parece ser inseparable de la barbarie), a veces nos hacen peores. Es, por ejemplo, el tipo de desastres provocados que en nuestro siglo emerge en una forma más extrema con el nazismo y los campos de concentración. Pero es sólo un ejemplo, si bien el peor, el más paradigmático. La dictadura de 1976-1983 es otro ejemplo. Y Primo Levi, entre otros, ha reconocido esa tragedia como parte de una serie, colocándola junto a Hiroshima y Nagasaki, el Gulag, Vietnam, Camboya (hoy habría que agregar Ruanda o Bosnia), para concluir que "el sistema de campos de concentración nazi continúa".

¿En qué continúa hoy ese sistema, más allá de los campos? En la degradación sistemática de todos los lazos humanos; en la segregación; en la miseria y el aislamiento; en la impunidad de quienes la producen; en la indiferencia o ignorancia de los demás; en la "ilusión" pesimista según la cual no habría otra alternativa.

Entre nosotros, las políticas de exclusión y arrasamiento social son también, a su manera, la continuación del sistema concentracionario, y la presencia de los 30.000 desaparecidos sin tumba, es decir sin inscripción social, colectiva, simbólica, de sus nombres. El método siniestramente "original" de la desaparición de personas es reforzado por un "olvido" que busca la desaparición de las desapariciones.

No se trata, entonces, solamente (aunque ello sea indispensable), de denunciar lo que ha ocurrido ayer. No es suficiente hacer memoria: es necesario asumir nuestra responsabilidad sobre el silencio y la impunidad con que se gestionan hoy las formas actuales del exterminio y el terror. Este es un trabajo de construcción del pasado por la reconstrucción del presente que implica hacernos, todos, responsables de señalar, juzgar y condenar a los culpables. A los de ayer, y a los de hoy. Es un trabajo que requiere la reflexión profunda (y seguramente dolorosa) sobre las marcas actuales de aquel pasado y de este presente: marcas en los cuerpos, en la sociedad, en la subjetividad, en la cultura, en las instituciones, en los discursos, en las ciudades (por ejemplo: un plano de Buenos Aires que muestra en rojo la localización de cada uno de los campos detención da una idea acabada de la saturación del espacio presente por el terror del "pasado"). Y también marcas en la resistencia y la lucha contra aquellas políticas de exclusión y arrasamiento, resistencia y lucha que también continúa, aunque se la intente silenciar, descalificar, disfrazar. En fin, un trabajo de reflexión capaz de representar –parafraseando al siempre citable Shakespeare– el sonido y la furia que puedan impedir que el resto sea silencio.

** Miembros de la comisión organizadora del coloquio "El pasado hoy: más que memoria", a realizarse entre el 1º y el 19 de octubre próximos en la Facultad de Derecho de la UBA, y cuyo afiche es el mapa al cual se alude en la nota.*

Opinión

Por Nilda Garré *

Lo que no se dice

A punto de sancionar la Constitución de la ciudad de Buenos Aires, estamos en condiciones de decirle a la sociedad que nos confió esta misión que hemos realizado un trabajo serio, digno, despojado de toda cuestión coyuntural y a la altura de las necesidades de los vecinos. Con mayor razón aún si consideramos que, a diferencia de otras provincias o de la propia Constitución nacional, nuestra labor partió del kilómetro 0. No reformando sino fundando.

Las estadísticas que se hallan a disposición de quien las quiera cotejar demuestran que, de los más de 1400 proyectos presentados, la casi totalidad de ellos recibió tratamiento por las comisiones de trabajo.

La sanción de proyectos sobre salud reproductiva, de respeto a las minorías y no discriminación, la derogación de los edictos policiales, la restricción a los decretos de necesidad y urgencia, las modificaciones a las inmunidades legislativas, entre muchos otros, introducen en el texto constitucional derechos no contemplados en otras constituciones.

A medida que se fue avanzando en el debate, fue aflorando la disputa ideológica y la confrontación entre dos cosmovisiones. Una, a veces disimulada desde una versión contemporánea del gatopardismo, intentó vanamente frenar las definiciones garantistas de la futura Constitución, la otra, intentando consagrar derechos individuales y sociales, aceptando el desafío de hacer de esta Constitución una plataforma sólida que sustente una verdadera transformación de la sociedad porteña.

La primera inspirada en la democracia formal y el liberalismo clásico; la segunda defendiendo la democracia participativa y la necesaria recuperación del rol de Estado.

Sin embargo, basados en un dudoso marco conceptual e ideológico, hubo quienes pretendieron descalificar el trabajo de la Convención, asignándole un carácter excesivamente reglamentarista. Más allá de reconocer la afinada esgrima discursiva de algunos de estos voceros que no titubearon en usar cualquier argumento de desprestigio, es bueno recordar que no existen patrones de medida en cuanto a la extensión que debe tener un texto constitucional, ni en su articulado ni considerado globalmente. La idea de que una Constitución debe ser "chiquita" es, a todas luces, un concepto erróneo para sociedades cada vez más complejas.

En el terreno de lo estrictamente dogmático, tenemos la plena convicción de que, cuando nos hallemos frente al texto definitivo de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, nos vamos a encontrar con una pieza moderna, garantista, pluralista y abierta a las complejas transformaciones de nuestra sociedad, con plena proyección al siglo XXI y, con seguridad, la más avanzada del país.

* *Convencional constituyente del Frepaso.*



LA CONSTITUYENTE

FINAL CON

En la madrugada de ayer, entre abrazos y llantos, terminó de redactarse la Constitución porteña, que hoy será formalmente sancionada y, en una semana, jurada. El final trajo otro desafío a Menem: no será él, sino De la Rúa el que convoque la elección de la Legislatura, "antes del 31 de marzo de 1997".

(*Por Santiago Rodríguez*) Como en su sesión de apertura, hace dos meses, la Convención Constituyente porteña cerró en la madrugada de ayer su labor con un desafío al gobierno nacional: fijó la convocatoria a la elección de legisladores de la ciudad –una atribución que el Congreso reservó a la Nación– para antes del 31 de marzo de 1997. También le confirió a la ciudad el mismo status que tienen las provincias para discutir la coparticipación federal. De todos modos, siguiendo el viejo precepto que indica una de cal y otra de arena, para amortiguar el impacto de esa decisión y evitar la declaración de ilegalidad de la Constitución, los convencionales aprobaron también una cláusula transitoria que congela por ahora la aplicación de todas las otras disposiciones que exceden los límites impuestos por la ley Cafiero a la autonomía del distrito. Hoy, habrá una votación que dé sanción formal a la ley fundamental de la ciudad y la semana que viene se cumplirá la ceremonia del juramento.

La Convención se enfrentó por primera vez al gobierno nacional en su sesión inaugural, el 2 de agosto pasado, al desconocer las leyes Cafiero y Snopek. La primera de las normas reserva a la Nación "su competencia en materia de seguridad y protección de las personas y bienes" en la ciudad, así como el control de la Justicia nacional ordinaria del distrito. La segunda dejó en manos del Ejecutivo nacional la convocatoria a la primera elección de legisladores porteños, La respuesta fue inmediata: el propio presidente

Dan el vuelto

Los convencionales porteños se ufanaban ayer no sólo de haber redactado la Constitución de la ciudad en el tiempo previsto, sino también de haber ahorrado plata: de los 3.575.750 pesos presupuestados para la labor del cuerpo sobraron 712.000, que serán devueltos al Tesoro nacional. El anunció fue realizado por el titular de la Comisión de Hacienda de la Convención, el justicialista Raúl Garré, quien destacó que el ahorro logrado "sirve de ejemplo para demostrar que una Asamblea puede funcionar con un presupuesto limitado". La presidenta de la Convención, Graciela Fernández Meijide, agregó por su parte que "esto indica que cumplimos nuestro objetivo de hacer una buena Constitución lo más rápido posible y con el menor gasto".

IGLESIA, POLICIA, MENEM Y UCEDE

La vereda de los enojados

La lista de los quejosos es corta pero significativa. La Iglesia Católica, la Policía Federal, el Gobierno nacional, los educadores privados y los liberales-conservadores de la UCeDé tienen motivos distintos y enojo común frente al texto constitucional de la Ciudad de Buenos Aires que hoy quedará formalmente sancionado. En algunos casos porque no se atendieron sus presiones, en otros porque se afectan sus intereses. El caso más resonante –y difundido– es, sin dudas, el de la derogación de los edictos policiales, que limitó la posibilidad de que los uniformados detengan a cualquier vecino por simples sospechas.

Hasta Menem y De la Rúa salieron a la palestra para intentar torcer esa decisión sobre los edictos, pero no hubo caso. Las viejas contravenciones (ebriedad, prostitución, vagancia), serán reemplazadas por un nuevo código que redactará la Legislatura porteña. Los comisarios ya no gozarán de la facultad de ordenar arrestos de hasta 30 días y, según han expresado organismos de derechos humanos, perderán la "caja chica" que manejaban por derecha (el cobro de multas) o por izquierda (la supuesta extorsión a los infractores). En caso de detenciones tendrá que intervenir un juez.

Si la Policía Federal hizo lobby en ese tema, la Iglesia se concentró en otros puntos: por ejemplo, alertó que los derechos reproductivos (que habilitan a información pública y distribución de métodos anticonceptivos), esconden un criterio "antinatalista". No tuvo eco en la Convención.

Quiso también que se respete la tradición de que el Preámbulo invoque a Dios como "fuente de toda razón y justicia". Dios está citado, pero sólo para invocar su protección. Y protestó, además, porque en la ciudad no habrá obligatoriedad de subsidiar la enseñanza privada que, en buena medida, comprende a colegios religiosos. Protestó en vano.

La ciudad "puede" subvencionar, pero priorizando a entidades sin fines de lucro, fue la fórmula definitiva que junto con la Iglesia soliviantó al lobby de la enseñanza de gestión privada.

Al Gobierno de Menem, ya se sabe (ver nota central), lo irritaron aquellos artículos que traspusieron la frontera que habían fijado las leyes Cafiero-Snopek para limitar la autonomía porteña. La convocatoria a elección de legisladores "antes del 31 de marzo"; el poder de policía y el diseño de una Justicia propia; la jurisdicción sobre la zona portuaria (allí donde Menem quiere erigir la Ciudad Judicial) y sobre los territorios ribereños (en los que el menemismo sueña con su aeroísla), son algunas de las espinas que clavó la Constituyente.

El Comité Nacional de la UCeDé, en tanto, se alegró de no tener representantes en la redacción "de ese mamarracho" al que consideran excesivamente reglamentarista.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil y Comercial Federal Nº 3, Secretaría Nº 6, de la Capital Federal, hace saber que LEON ARANCIBIA CARLOS ENRIQUE Nº 92.811.673 de nacionalidad boliviana, ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través del ministerio público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos veces. Buenos Aires, 16 de agosto de 1996. Viviana J. Malagamba, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 75, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de la señora Angela Rina RODRIGUEZ MORCHO DE FALKINHOFF. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 18 se setiembre de 1996. María Inés Lezama, sec.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, Secretaría 98, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Delia Espantoso y José Fraga. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y el diario Página/12. Buenos Aires, 17 de setiembre de 1996. Patricia Barbieri, secretaria.

LE PUSO FECHA TOPE A LA ELECCION DE LEGISLADORES

SABOR A DESAFIO PORTEÑO

Carlos Menem advirtió que esa decisión generaría un conflicto de poderes y amenazó con recurrir a la Corte Suprema de Justicia.

Los convencionales bajaron entonces los decibeles, aunque nunca se resignaron a maniatar la autonomía porteña. Así, confirieron a Fernando de la Rúa el título de "gobernador" y le otorgaron atribuciones que avanzan sobre actuales facultades de la Nación: entre otras, el manejo del puerto de Buenos Aires (adonde Menem pretende erigir la ciudad judicial), la explotación de los juegos de azar, el control de la seguridad del distrito. También reconocieron para la ciudad jurisdicción sobre el Río de la Plata (la misma que esgrime como propia el gobierno nacional para construir la aerovía).

Durante su última sesión antes de la sanción de la Constitución, la Convención puso bajo un paraguas varios de estos temas. Aprobó una cláusula transitoria para aclarar que "las disposiciones de la presente Constitución que no puedan entrar en vigor en razón de las limitaciones impuestas por la ley 24588 (ley Cafiero) no tendrán aplicación hasta que una reforma legislativa o los tribunales competentes habiliten su vigencia".

Sin embargo, también volvió a la carga contra el gobierno nacional. Con el voto de los convencionales del Frepaso y Nueva Dirigencia, dispuso que "el Jefe de Gobierno convocará a elecciones de legisladores antes del 31 de marzo de 1997", algo que estaba indirectamente vedado por la ley Snopek. La UCR votó su propio texto que propone comicios antes de fin de este año. "Si vamos a pagar el costo político de enfrentarnos con el Gobierno, hagamos las elecciones ya", argumentaron los radicales, quienes advirtieron también que "esta compulsa opacará la gran disputa contra el modelo, que son las legislativas nacionales".

"Algunos quieren las elecciones tan rápido que en realidad pensamos que no las quieren", retrucó desde el Frepaso Eduardo Jozami, tras recordar que "ya vencieron los plazos electorales para inscribir las alianzas para 1966". El titular del bloque de Nueva Dirigencia, Jorge Argüello, consideró que "la UCR tiene una actitud imprudente y poco seria, que impone al Jefe de Gobierno de la ciudad plazos imposibles de cumplir".

Como en la primera sesión, cuando la Convención desconoció las leyes Cafiero y Snopek, el peronismo optó por retirarse del recinto al momento de la votación. "Nunca una norma de la Estatuyente puede tener mejor derecho que las leyes que le dieron nacimiento", explicó el jefe de la bancada del PJ, Juan Manuel Arnedo Barreiro, para luego advertir que ese partido acudirá "a la Justicia" para denunciar la cláusula aprobada.


Alejandro Elías

Inchausti, Ibarra, Arnedo y Argüello.
Los jefes de bloque ya no discuten más.

Sudor y lágrimas

Se abrazaron todos con todos, se besaron, y cantaron el Himno. Algunos hasta lloraron. Venían, exhaustos, de una polémica maratónica y dura, por la cláusula transitoria que ordena la convocatoria a elección de legisladores (ver nota central), pero a las seis de la mañana la emoción había borrado la discordia, aun entre los que habían cruzado las frases más filosas. A esa hora del amanecer del lunes, aprobando el preámbulo de la Constitución, los sesiones de debate había terminado en la Convención y el texto ya estaba completo, listo para que ayer se ordene con numeración de artículos y hoy se sancione completo.

Alejandro Amdan

"¿Qué es lo mejor que me pasó en estos 85 años? Mis hijos, sin ninguna duda. Tuve una vida con momentos muy felices y con momentos muy desdichados, pero pude encontrar un equilibrio, tal vez porque soy de libra. Y a pesar de todo, la vida vale la pena vivirla."

Antokoletz, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.
"A mí y a muchas, esa plaza nos salvó del manicomio", contó.

ADELA ANTOKOLETZ, A LOS 85 AÑOS

"Nosotras aprendimos a caminar con el miedo"

Por Andrea Rodríguez

Hija de una familia tradicional de San Nicolás, cumplió los mandatos de su época hasta donde la vida se lo permitió. Se recibió de maestra y se casó con un diplomático al que siguió por el extranjero como señora de su casa y madre de sus hijos. Después tuvo que afrontar una separación "en contra de mis principios" y regresar sola al pueblo, cuando ser mujer divorciada era todavía un reto aun en las grandes ciudades. Buscó trabajo, crió a los chicos, llenó su vida con la beneficencia ("esa forma incompleta de hacer por los demás", según define ahora, con el paso de los años, aquella actividad). Después, como a tanta otras, se le llevaron el hijo, y entonces salió a la calle y dio vueltas y vueltas alrededor de la Pirámide. Lo hace todavía hoy, que cumple exactamente 85 años. Esta es la historia de María Adela Antokoletz, la más anciana de las Madres de Plaza de Mayo, la que dice, a pesar de todo, "la vida vale la pena":

"Son años... 85. Pero por suerte no tengo achaques, no me duelen los tobillos, ni la cintura y puedo pensar con bastante acierto sobre lo que sucede y lo que debiera suceder. Y además, mis sentimientos están intactos. Sufro por los que sufren, me alegro con los que se alegran y con mis escasas fuerzas hago lo que puedo por los demás. También voy al cine, al teatro, tengo amigas y amigos, y disfruto mucho con todo eso. ¿Cuál es la receta para llegar así a los 85? No sé, creo que tiene que ver la paz de la conciencia y el sentido de haber hecho, en distintas circunstancias, lo que debía hacer.

"Cuando me pasó el hecho desgraciado, imponderable en su tragedia y en su dolor, de la desaparición de mi hijo, felizmente no me dejé abrumar e inutilizar por el dolor. Busqué la manera de dar con Daniel. Primero fueron las instancias legales, buscar entrevistas con militares y no militares. Pero lo cierto es que no me quedé quieta y así fue como di con Azucena Villaflor y su creación de la Plaza de Mayo. La tomé como propia y puse en esa idea toda mi pasión. A mí y a muchas esa plaza nos salvó del manicomio. Y tengo razón, porque es muy distinta la situación mental y física de la que lucha que de la que se abandonó.

"Yo siempre fui activa, claro. Nací en San Nicolás, una ciudad medio apretada entre Buenos Aires y Rosario, pero con un buen nivel de vida, en donde todas estudiábamos lo que se podía estudiar allá: para ser maestras. Mi casa, la casa de mamá y papá, era una casa de puertas abiertas, casa de maestros. Papá era profesor en la escuela normal. Las circunstancias lo llevaron después a Córdoba, allí creó el liceo que hay en Cosquín y cuando volvió a San Nicolás fue de los primeros, con mamá, que empezaron a reunir gente para darle lecciones vespertinas.

De señora de su época, casada con un diplomático, a Madre de Plaza de Mayo, la vida de María Adela Antokoletz refleja, como tantas otras vidas, parte de la historia –trágica, costumbrista, imponderable– de la Argentina. Hoy cumple 85 años y cuenta su propio relato. "La receta para llegar así a los 85 tiene que ver con la paz de la conciencia..., con haber hecho, en distintas circunstancias, lo que debía hacer", dice.

"En la casa de mis padres entraba todo el que quería y, más que nada, todo el que necesitaba. Y yo me acuerdo, siendo una chica de doce años, cómo me mortificaba cuando, si ganaban los radicales, todas las maestras conservadoras quedaban cesantes. Y si ganaban los conservadores, todas las radicales quedaban cesantes. Y papá, que se metía en política y conocía a mucha gente, generalmente lograba colocación para esas muchachas que se quedaban cesantes.

"Pero el hecho de que si subían unos los otros se quedaban afuera me mortificaba mucho y tal vez ése fue el motivo que me llevó siempre a preocuparme por los demás. A los 85, con mis fuerzas reducidas, ya no puedo hacer mucho, pero entonces tejo camisetas de lana para los mapuches. Siempre hice algo en esa forma incompleta que es la caridad. Viví en San Nicolás hasta que me recibí de maestra, a los 18 años, y después nos fuimos a Córdoba y allí me casé con Daniel Antokoletz, funcionario de Relaciones Exteriores, y al poco tiempo nos fuimos a vivir al extranjero: Paraguay, México, Centroamérica, hasta que me separé.

"Por mi formación social, familiar, cristiana, no estaba en absoluto de acuerdo con el divorcio, pero tuve que hacerlo. Era joven todavía,

"Mientras estuve casada no trabajé, era una señora de mi casa. Era la esposa de un diplomático. Recién cuando me separé tuve que salir a buscar trabajo."

tenía35 años y mis hijos chicos: Daniel 12 y María Adela, 7. Me volví a San Nicolás y crié a mis hijos con la ayuda de mi familia. Mientras estuve casada no trabajé, era una señora de mi casa. Yo decía que un diplomático le debía el 50 por ciento del éxito a su mujer, el 40 a su cocinera, y el 10 restante podía ponerlo él, pero no importaba mayormente. Pero claro, cuando me divorcié tuve que salir a trabajar y me empleé en Tribunales de San Nicolás.

"Fue difícil en aquella época volver a un pueblo como divorciada. Debo haber sido una de las primeras divorciadas de San Nicolás. Pasé una vida cómoda, entre mi trabajo y mis actividades de beneficencia, que es una manera muy discutible de hacer por los demás, pero es algo. No, nunca me volví a casar ni a formar pareja, ese aspecto no entró en mi vida.

"Además mi empleo en un juzgado penal, dada la vida que yo había hecho, me enseñó un mundo nuevo, del que no tenía idea. El del juego hecho con trampas, con muertes. Y aprendí también a valorar al ser humano. Esas mujeres, por ejemplo, que llegaban del campo con sus hijos para acompañar a su esposo que había caído preso. Así era mi vida, una vida sin relieves, pero que a mí me era suficiente. Se criaron mis hijos, que eran dos ratas de biblioteca, y la ciudad chica no les fue suficiente. Quisieron venir a estudiar a Buenos Aires.

"Confieso, sin ninguna vergüenza, que a mí me hubiera gustado que se emplearan en siderurgia, porque en esa época dos muchachos listos, que hablaban bien inglés y se entendían con el francés, hubieran hecho carrera en siderurgia. ¿Y qué es lo que quiere una madre para sus hijos?, seguridad. Pero tanto se empeñaron que se vinieron a Buenos Aires. Daniel primero, a estudiar Derecho. Después María Adela. Y yo también me vine, porque ya me di cuenta de que no iban a volver. Trabajé en los tribunales de Morón y después en los tribunales de San Isidro, hasta que me jubilé. En los finales de la estadía en Morón es cuando Daniel desaparece.

"Si hay algo que es terrible es que te secuestren a un hijo. Yo me desplomaba en el primer lugar que veía, aquí en casa cerca del teléfono, esperando siempre que sonara. Pensaba que alguien iba a llamar y decirme: Si tiene algunos pesos, tráigamelos, o venga en un taxi a buscar a su hijo. No sé..., esa esperanza. Así hasta que encontré a Azucena. Ella tuvo razón: vayamos adonde ha ido siempre el pueblo cuando quiso saber, decía. Y así llegamos a la Plaza.

"Es cierto que fuimos las únicas que dimos la cara, y que aprendimos a caminar con el miedo, pero no hubo ninguna heroicidad en esa acción. Fuimos a hacer lo que teníamos que hacer, lo que algo más fuerte que nosotras mismas nos pedía que hiciéramos. Daniel desapareció cuando iba a cumplir 40 años. Y yo tenía ya 65. Daniel no militaba, defendía presos políticos. Me acuerdo de una vez que íbamos juntos por la calle y un señor lo paró y le dijo: Es suicida lo que usted está haciendo, doctor, váyase. Cuando llegamos a casa discutí con él. Yo sabía lo que estaba pasando, cómo no, y le insistía para que se fuera. El me decía: Sí, mamá, ya me voy a ir. Pero su actitud fue verdaderamente imprudente.

"¿Qué es lo mejor que me pasó en estos 85 años? Mis hijos, sin ninguna duda. Tuve una vida con momentos muy felices y con momentos muy desdichados, pero pude encontrar un equilibrio, tal vez porque soy de libra. Y a pesar de todo, la vida vale la pena vivirla."

JUICIO A MENEM POR OCHO MILLONES DE DOLARES

Ricos y famosos al juzgado

Graciela Borges, Carlos Bulgheroni y Armando Gostanián deberán comparecer en el juicio de Rotundo contra Menem.

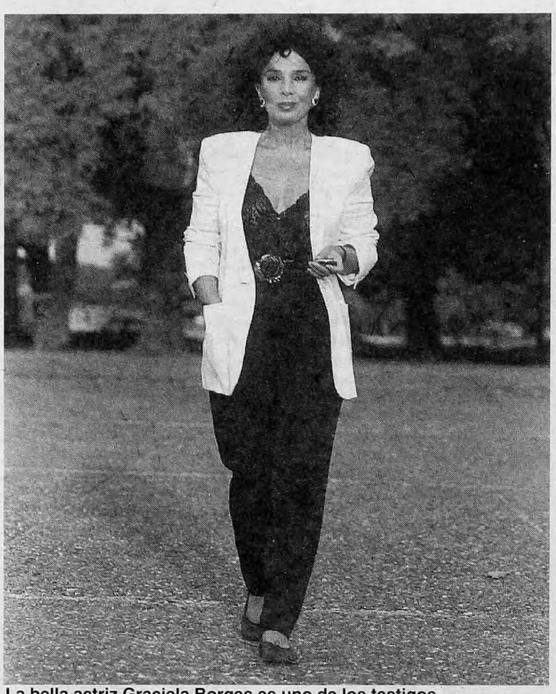
(*Por Raúl Kollmann*) **Graciela Borges, Eduardo Menem, Alberto Kohan, el representante de Montoneros, Mario Montoto, Carlos Bulgheroni, monseñor Ogñenovich, Armando Gostanián y la secretaria íntima de Carlos Menem, Nora Alí, son algunos de los que deberán prestar testimonio ante la jueza Silvia Caviglia de Del Carril en la causa en la que el ex tesorero de la campaña electoral de Menem, Mario Rotundo, le reclama al primer mandatario que le devuelva dineros utilizados para la carrera presidencial de 1989. La semana pasada prestó declaración el sacerdote Antonio González Recuero, quien actuó como mediador en el conflicto, y afirmó ante la magistrada que por sus manos pasaron un millón de dólares que Menem le pagó a Rotundo como una forma de ir saldando la deuda. También declararon una telefonista de las oficinas en las que se manejaba la campaña de Menem, y un dirigente nacionalista que dio pistas sobre la relación del entonces candidato con el gobierno libio.**

Rotundo le reclama a Menem aproximadamente ocho millones de dólares, cifra que –según afirma– le fue prestando durante la interna de 1988 y la campaña presidencial de 1989. En principio, los abogados del Presidente rechazaron tajantemente el reclamo sosteniendo que Rotundo era sólo un simpatizante menemista. Como contraataque, Rotundo pidió que declaren todos los que estuvieron cerca de la campaña Menem Presidente, entre ellos Graciela Borges, Eduardo Menem y todos los ahora citados por la jueza. El ex tesorero quiere que testifiquen que él no era un simple simpatizante sino uno de los tres recaudadores de fondos de Menem, tarea que compartía con Armando Gostanián y el procesado por el Narcogate, Mario Caserta. Al mismo tiempo, Rotundo presenta testigos que hablan de los dineros que prestaba para afrontar los gastos de oficina y salarios de la campaña.

En su declaración, el padre González Recuero reconoce que su congregación, De la Sagrada Familia, le dio dinero a Rotundo para que a su vez se lo prestara a Menem. Una vez que éste asumió, los fondos no fueron devueltos, por lo que tuvo que ofrecerse como mediador para que Menem restituyera lo que supuestamente se le prestó. Recuero sostiene ante la jueza que la Secretaría de Estado del Vaticano conocía perfectamente el conflicto y que se realizaron negociaciones en la propia Nunciatura Apostólica de Buenos Aires, en presencia del nuncio, Ubaldo Calabresi. En representación de Menem, participaron de las tratativas Eduardo Bauzá y su mano derecha en temas religiosos, Esteban Caselli. Lo más notorio de lo declarado por González Recuero es que se hicieron tres pagos que totalizaron un millón de dólares. "Después de las conversaciones, de ver la posibilidad de llegar a un acuerdo, ofreció el señor Caselli un millón de dólares. Dos de los pagos, de 200.000 dólares cada uno, se hicieron en la Nunciatura y el tercero fue mediante un subsidio del Ministerio del Interior que se canalizó a través de la Provincia de Buenos Aires con la venia del Ministerio de Economía. El cheque de 600.000 dólares me fue entregado en La Plata y se depositó en la cuenta del señor Rotundo."

La telefonista Lidia Yolanda Ceola relata en detalle que la conducción de la campaña funcionaba en las oficinas de Rotundo, primero en la calle Maipú 942 y posteriormente en Paraguay 786. En aquellos tiempos Ceola vio cómo Rotundo les pagaba sueldos o les daba dinero a prácticamente todos los que acompañaban a Menem, incluyendo a un hermano del obispo de Mercedes, monseñor Ogñenovich, al ahora interventor de ATC, Horacio Frega, y a la íntima colaboradora del candidato, Nora Alí, "que se ocupaba de las cuestiones sociales".

El tercer testigo que prestó declaración hasta ahora fue el profesor de ética Norberto Chindemí, un hombre de ideas nacionalistas que detalla los numerosos viajes realizados a Libia por los colaboradores de la campaña de Menem. En la causa está incorporada la copia de un cheque librado por un banco libio, presuntamente como aporte de fondos a la carrera proselitista del ahora Presidente. Con los testimonios que sobrevendrán en los próximos días, tal vez no se aclaren las deudas de Menem con Rotundo, pero podrían conocerse algunos detalles de uno de los puntos más oscuros de la historia reciente: el origen de los fondos con los que Menem financió su campaña presidencial.



La bella actriz Graciela Borges es uno de los testigos.
Mario Rotundo quiere que se investigue la plata de la campaña de 1989.

Las penurias de una tal Amira

Tal vez uno de los datos más curiosos del testimonio de la telefonista Lidia Yolanda Ceola es el relato sobre las penurias económicas que entonces –en 1989– vivían la cuñada presidencial, Amira Yoma, y su marido, el ex coronel sirio Ibrahim Al Ibrahim. Sobre este último, la testigo sostuvo que "no tenía trabajo, además, casi no hablaba castellano, así que no sé a qué se dedicaba". Debe recordarse que pese a estas limitaciones idiomáticas, poco después, Al Ibrahim fue designado asesor en la Aduana de Ezeiza, gracias a un decreto impulsado por Menem y firmado por Duhalde ya que el Presidente estaba de viaje.

Respecto de Amira, la telefonista recuerda que "ella estaba en la Casa de La Rioja y además a veces venía con bolsos a la oficina vendiendo algo". Aunque no lo dice en su testimonio, otros testigos relatan que lo que ofrecía Amira eran cinturones. Aquella situación obviamente contrasta con su holgada solvencia económica de hoy.

Según declara Ceola, la cuñada presidencial e Ibrahim Al Ibrahim eran habitués del cuartel de campaña y lo propio ocurría con Marcela Menem y Gabriel Menem, sobrinos del ahora primer mandatario. "Ellos también recibían sumas de dinero de la campaña", afirmó Ceola ante la jueza Caviglia de Del Carril.

ENCUESTA SOBRE EL CONURBANO

Protestas en tierra duhaldista

El 80 por ciento de los habitantes del conurbano piensa que Eduardo Duhalde hizo "poco o nada" para combatir la corrupción en el área municipal. "El rubro peor conceptuado es la seguridad de las personas. Sobre la salud y la educación públicas los encuestados tienen netas opiniones adversas. A esas conclusiones llega el último informe que recibió el presidente Carlos Menem sobre la situación del conurbano bonaerense que, como se ve, no es seguida con atención sólo por Duhalde. Al gobernador le reconocen mejoras en el área de transporte y alumbrado público.

La encuesta remarca además algo que a esta altura no es ninguna novedad. La mayoría de los habitantes del Gran Buenos Aires no confía en la Policía bonaerense. Sólo el 10,8 de los 7500 encuestados dijo sentirse seguro.

Para revertir esta imagen, el gobernador Duhalde acaba de cambiar la cúpula policial y en los próximos días asumirá un nuevo secretario de Seguridad.

Con los números en la mano, los sociólogos opinaron que, además de la seguridad, "los problemas que –en la provincia de Buenos Aires– se deben encarar con mayor prioridad son salud, educación, y empleo".

Según informó a este diario un funcionario que no es ajeno a la encuesta, el monitoreo que el gobierno nacional pidió sobre los distritos potencialmente más conflictivos de la provincia que administra uno de los precandidatos a la presidencia del PJ fue detectar "si existen bolsones de conflicto". La conclusión fue que "hay un pronunciado descontento entre la gente".

Las entrevistas demostraron que apenas el 16 y el 16,8 por ciento de la gente está conforme con la educación y la salud pública. En contraposición, los servicios que reciben "mayor nivel de conformidad, con porcentajes que oscilan entre el 44 al 50 por ciento, son transporte, agua corriente y alumbrado público".

Como era de esperar, en la zona el justicialismo es el partido con mayor cantidad de electorado cautivo. La encuesta también revela que, a un año de las próximas elecciones legislativas, el 52,6 por ciento de los bonaerenses se declara "apolítico". El 23,6 por ciento dijo simpatizar con el PJ, el 12,7 con la UCR y el 7,3 con el Frepaso.

Respecto de la decisión de Duhalde de poner un límite horario a las discotecas, el 43,4 por ciento tiene una opinión desfavorable y sólo al 28,2 le simpatiza.

PROFANACION

Una decena de tumbas fueron profanadas anteayer en el cementerio israelita ubicado en el barrio San Vicente, de la ciudad de Córdoba. En ese mismo lugar aparecieron profanados 56 sepulcros hace dos semanas, en pleno festejo del año nuevo judío. La nueva destrucción de tumbas fue denunciada a la policía por el cuidador de cementerio, Carlos Barrera, quien a las 10,30 del domingo descubrió importantes destrozos y que las lápidas de mármol que se encontraban sobre las tumbas. El cónsul honorario israelí, Alejandro Orchansky, opinó que se trata de "una nueva agresión antisemita que saca a la luz la existencia de grupos antisemitas que no pueden ser subestimados".

Un concejal antisemita

La filial Comodoro Rivadavia de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) solicitó la expulsión de un concejal de esa ciudad que, para justificar las agresiones a un local del supermercado Casa Tía durante el paro de la CGT, señaló que "la gente se pone nerviosa al ver que estos judíos están trabajando mientras los trabajadores reclaman por sus derechos". El edil en cuestión es el justicialista Mario Mansilla, quien al darse cuenta de lo que había dicho salió a pedir disculpas con la excusa de que "mis expresiones no fueron manifestadas en contra de la colectividad israelita, sino enmarcadas en la identidad que la propia empresa ha demostrado". Para la DAIA, de todos modos, "el inexplicable razonamiento del concejal desnuda su racismo y acción discriminatoria, condenables moralmente y por la ley 23.592".

Angeloz, sin remedio

El ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz parece destinado a ser el principal protagonista de un juicio oral que, como lo dice el lenguaje coloquial, "será para alquilar balcones". Fuentes tribunalicias informaron que esta semana se conocerá la resolución de la Cámara Quinta del Crimen de Córdoba y que el cuerpo confirmará la decisión de primera instancia que envía a Angeloz al juicio oral. La Cámara determinaría en la misma resolución que junto al ex gobernador se sentarán sólo ocho o nueve de sus amigos y familiares, y no quince, como se determinó en primera instancia. En la nómina de los coimputados se encuentran los dos hijos varones del ex gobernador, Eduardo César y Carlos, y su yerno Jorge Osvaldo Lerda.

Zulema Yoma no cree en autopsias ni en peritos

La ex primera dama sostendrá ante el juez que la tumba de su hijo fue profanada días antes de la exhumación del cadáver. Una historia tétrica que no se termina.



Alejandro Elías

"En los restos del helicóptero había explosivos", dijo Zulema.

"Todos los peritos de la causa fueron comprados", agregó.

(*Por Andrés Klipphan*) "Un cadáver se puede fabricar." Esa fue la frase que utilizó ayer Zulema Yoma para desacreditar la autopsia que sobre el cuerpo de su hijo realizó un equipo médico forense integrado por más de 40 profesionales. Los análisis toxicológicos y radiológicos que efectuaron los peritos indican que, contra lo que sostiene la ex primera dama, Carlitos Menem no fue envenenado en la quinta de Olivos, ni se encontraron indicios sobre un posible atentado. Los estudios también acreditan que el cuerpo que está sepultado en el Cementerio Islámico de San Justo es el del hijo del presidente de la Nación. Entrevistada por Página/12, Yoma sostuvo que, pocos días antes de la exhumación de los restos de Menem Jr. (el 12 de julio pasado), cuatro personas "profanaron la tumba de mi hijo". Zulema ratificará hoy, ante la Justicia federal de Morón, la denuncia que sobre ese supuesto ilícito presentó la semana pasada. En el escrito solicitarán una pericia química sobre el ataúd, "que estaba en estado deplorable".

La ex primera dama sostiene que los profanadores llenaron la sepultura de agua para diluir las pruebas "que demostrarían que a Carlitos lo mató la mafia enquistada en el poder", o filtrar ácido en el féretro "para eliminar los rastros dejados por el artefacto explosivo que colocaron en el helicóptero e hicieron detonar a la distancia".

Como informó este diario el domingo, el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzzo, recibirá en el transcurso de esta semana el informe forense en el que queda acreditada la identidad de Menem Jr., y los análisis toxicológicos según los cuales Carlitos no ingirió ningún tipo de droga los días previos al accidente.

Zulema, hace un año, inició una investigación paralela. Su hipótesis de trabajo es que la caída del helicóptero Jet Ranger, el 15 de marzo de 1995, no fue un accidente sino "un atentado".

–*¿Qué pruebas tiene?* –le preguntó este diario.

–Muchas. Entre ellas un informe que me entregó un juez en el cual se revela que, en los restos del helicóptero, se encontró una sustancia que corresponde a un explosivo.

–*¿Por qué no presenta ese escrito ante la Justicia?*

–Porque lo harían desaparecer, como al helicóptero.

–*¿Por qué pidió una nueva autopsia y un estudio de ADN.*

–La necropsia que realizó el equipo forense no me da garantías de nada. Hay muchas irregularidades. Hay contradicciones entre mis propios peritos. Uno de ellos, el doctor Raimondi, me dijo que después de la autopsia reintegraron la totalidad de los restos al cementerio. En cambio, el doctor Anselmo dice que el cráneo de Carlitos quedó en la morgue judicial para realizar otros estudios. Esto demuestra que algo raro pasa. Por eso pedí el ADN. Sólo así me convenceré de que dentro del cajón está Carlitos

–*Hay más de 40 especialistas que ya lo certificaron.*

–Están todos comprados. Yo no confío en nadie, o por qué cree que Alito Tfeli (por el médico del Presidente), dos meses antes de la necropsia, estaba buscando las radiografías dentarias de Carlitos? Para armar un cuerpo. O no sabe que un cadáver se puede fabricar.

–*¿Y por qué confiaría ahora?*

–Porque haré realizar los estudios fuera del país.

–*¿Por qué no lo hizo en la primera autopsia. Usted hace un año que está denunciando supuestas irregularidades.*

–Uno aprende con el tiempo. Yo tengo pruebas que demuestran que a Carlitos lo mataron.

–*Muéstreme alguna.*

–No puedo. Si no quedo conforme con la autopsia mostraré la filmación íntegra de la necropsia por un canal de TV.

Yoma y Vázquez pedirán en los próximos días que la Justicia anule el informe del cuerpo médico forense. Para fundamentar las supuestas irregularidades en la autopsia incluirán las grabaciones de conversaciones telefónicas mantenidas con sus propios peritos.

EL GOBIERNO SE PREOCUPA

Alerta narcolavadores

El Gobierno presentó ayer ante el Congreso dos proyectos de ley destinados a combatir el narcotráfico, uno de los cuales tiene aristas polémicas porque concede funciones de inteligencia a una nueva repartición del Estado. El primero apunta al "blanqueo de dinero proveniente de ilícitos" y establece, entre otras cosas, la obligatoriedad de levantar el secreto bancario sobre las cuentas y transacciones que se consideren sospechosas. Además, prevé sanciones para las entidades financieras y crediticias que no aporten datos. El segundo es para controlar la producción, importación y almacenamiento de los reactivos químicos susceptibles de ser utilizados en la elaboración de estupefacientes y sustancias psicotrópicas. "Es posible que estas iniciativas choquen contra algunas leyes que resguardan derechos, pero el bien general está por encima del individual", dijo el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz.

La ley antilavado prevé la creación de una Comisión de Tratamiento de Actividades de Blanqueo de Dinero –dependerá del Ministerio de Justicia–que podrá disponer la realización de pericias, solicitar informes, ordenar y recibir declaraciones testimoniales, organizar y administrar archivos. A pesar de este campo de acción, Aráoz se preocupó en afirmar que la Comisión "no tendrá facultades para hacer tareas de inteligencia", sino que se nutrirá de informes que estarán obligados a brindar las "entidades financieras, personas físicas o jurídicas que operen en la compraventa al contado de divisas bajo forma de dinero o cheques".

El punto será sensible en su tratamiento legislativo porque, aunque el oficialismo sugiere la formación de una comisión bicameral de control parlamentario, el tema de fondo pasará por determinar si la tarea propuesta es o no de inteligencia económica. En ese caso, el tema será quién controlará a los funcionarios que manejen esta información económica.

El trabajo de la Comisión no se limita al narcotráfico, sino que penaliza a "los ilícitos relacionados con el terrorismo, el tráfico y comercialización ilícita de estupefacientes, el tráfico ilícito de armas, el tráfico de seres u órganos humanos y los delitos contra la administración pública".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

BARES Y RESTAURANTES BONAERENSES

Ni trasnochar ni madrugar

El decreto de Duhalde, que entra en vigencia hoy, dispone además que los bares no pueden abrir antes de las 8.

Los bares y restaurantes de la provincia de Buenos Aires tienen que cerrar antes de las 3 y media de la madrugada pero, además, tampoco pueden abrir antes de las 8 de la mañana. Así lo dispone el decreto del gobernador Duhalde que entra en vigencia hoy. La cláusula que prohíbe trasnochar viene siendo resistida por el público y los empresarios, para quienes afectará la fuente de trabajo de 70.000 personas; la que prohíbe madrugar tomó por sorpresa a los mismos empresarios, que hasta ayer no tenían noticia de semejante extensión de la veda: "¡Me quiero morir!", dijo a este diario el presidente de la Federación Gastronómica de la provincia; en caso de que, antes de morirse, quiera tomar su última copa en el estaño de un bar provincial, deberá hacerlo ni tarde ni temprano.

"¡Qué locura total, madre mía!", exclamó Ricardo González, vocero de la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica de la Provincia de Buenos Aires, al enterarse de la medida que prohíbe abrir antes de las 8. "¡Me quiero morir!", expresaba su desolación Heraclio Brea, presidente de esa Federación. Los empresarios se enteraron por **Página/12** de los alcances del decreto que se dio a conocer ayer: "Quien lo hizo no tiene la menor idea de lo que pasa en la provincia: hay muchos negocios que abren a las 6 y media de la mañana, sobre todo pequeños locales en las proximidades de las fábricas; si tienen que abrir a las 8, van a perder muchísimo porque la gente, después que entra a la fábrica ya no va a salir a consumir", dijo González. Brea se quejó de no haber sido ni siquiera informados: "Pedimos varias veces audiencia con el gobernador Duhalde, pero no pasó nada".

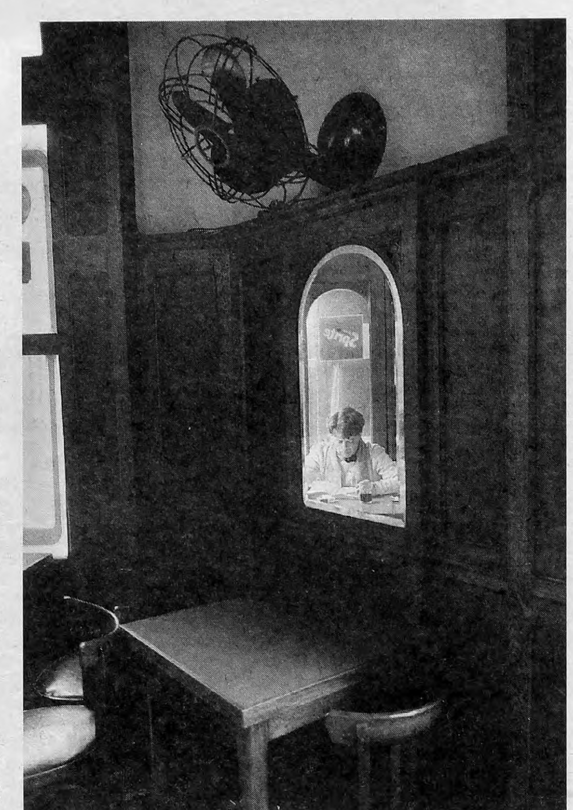
La prohibición de madrugar pretende complementar el objetivo primordial del decreto 3651, según el cual "los locales o establecimientos como restaurantes, cantinas, bares, cervecerías, confiterías, cafeterías, pubs, clubes y otros sitios públicos donde se desempeñen actividades similares" deberán cerrar antes de las 3.30, entre el 1º de diciembre y el 31 de marzo, y antes de las 4.30 el resto del año.

"El decreto plantea una desigualdad evidente en relación con la Capital Federal y otras provincias, lo cual afecta a 1500 de los 12.000 establecimientos que, en la provincia de Buenos Aires, dan trabajo a 70.000 personas. En localidades del conurbano como Vicente López, Haedo, Ramos Mejía, 3 de Febrero, Avellaneda, Quilmes o Lanús, la gente suele quedarse hasta más tarde en los establecimientos y, si éstos cierran, puede desplazarse hacia la Capital. En el interior de la provincia es más raro que los establecimientos estén abiertos hasta la madrugada, pero hay localidades como Luján, donde sí suelen cerrar tarde", dicen los empresarios.

La medida también afectará en especial a los establecimientos de localidades próximas a las provincias de Santa Fe o La Pampa: "La gente de San Nicolás va a cruzar a Villa Constitución, que está ahí nomás y donde los locales van a seguir abiertos".

El tercer grupo más perjudicado es el de las zonas de veraneo "donde los establecimientos esperan los meses de temporada: la gente va a elegir otros lugares si se los obliga a acostarse a la hora que quiere el gobernador".

Mañana las autoridades de la Federación Hotelera Gastronómica se reunirán con las asociaciones de la costa atlántica para definir una respuesta.



Lo del cierre hasta las 8 tomó por sorpresa a los empresarios.
"No tienen ni idea de la vida de la gente en la provincia", opinaron.

CIUDAD OCULTA

Rabia por una muerte

Los habitantes de la villa Ciudad Oculta cortaron ayer la avenida Eva Perón y arrojaron basura en protesta por la muerte de una nena de cinco años, atropellada por un policía el domingo. Los indignados vecinos aseguran que el agente cruzó con luz roja y que otros policías que llegaron de inmediato se preocuparon por sacar el auto y borrar las huellas, mientras la nena agonizó 20 minutos hasta que llegó la ambulancia. La comisaría da una versión sustancialmente distinta. El policía, en tanto, ayer fue liberado.

El accidente se produjo el domingo por la noche, cuando un auto Renault 12 conducido por el cabo primero Jorge Echiavina cruzó la avenida Eva Perón a la altura de Lisandro de la Torre a gran velocidad y, según los vecinos, con semáforo rojo. Allí atropelló a Silvia Beatriz Lanche, de 5 años, quien murió dos horas después en el Hospital Santojanni. La versión de sus familiares y otros habitantes de Villa Oculta es que el auto había salido del Destacamento 42 de la Policía Federal y que su conductor, tras el accidente, corrió a ocultarse allí. Sostienen que luego llegaron otros policías que no socorrieron a la nena, sino que se llevaron el auto y limpiaron el lugar. Gregorio Cantero, un testigo presencial, afirmó que "llegó un uniformado y cuando yo intentaba sacar a la nena que estaba como envuelta bajo el auto, me pegó un cachetazo. Entonces se metió el tío de la nena, Chiche, pero el policía le dijo: `Correte, negro de mierda. ¿qué hacés acá?'". Silvia estuvo tirada 20 minutos en la calle hasta que llegó una ambulancia.

En cambio, el jefe de la circunscripción quinta de la Policía Federal, comisario inspector Luis Mutti, dijo que la chiquita "se le escapó de la mano a un familiar" y cruzó la avenida. A su vez el comisario Carlos Alberto Cancelo, de la Seccional 48ª, aseguró que "no hay indicios" de que Echiavina haya cruzado a alta velocidad y con el semáforo en rojo. Mutti también negó que Echiavina haya salido del destacamento. El Renault 12, dijo, lo usaba "para pasear" y cuando atropelló a la nena iba para su casa "a pasear con la familia".

El policía fue detenido bajo la carátula de "homicidio culposo", pero quedó en libertad ayer, ya que se trata de un delito excarcelable, cuya condena máxima son tres años.

Enjuician a madre soltera

Comienza hoy en la Capital el juicio oral contra una madre adolescente que dejaba a uno sus hijos atado a la cama al irse a trabajar. Al ser detenida, el año pasado, la joven dijo que lo hacía porque sus tres chicos se quedaban con su madre alcohólica, que no podía hacerse cargo de cuidarlos. Al bebé de un año y medio le ataba la pierna a la cama con un hilo de nylon "para que no tocara los enchufes".

Andrea Nelly Romero, de 19 años, es madre soltera de tres varones y trabaja como empleada doméstica. El año pasado, en junio, ante una denuncia de vecinos, la policía entró a su casa –ubicada en Bermúdez al 1500– y encontró a los nenes en estado de abandono, junto a la abuela, una mujer que estaba casi siempre ebria.

Los chicos fueron a parar a un instituto, la adolescente fue detenida y luego excarcelada, y ahora deberá afrontar el juicio, en el que está en juego la tenencia de los hijos. El caso se ventilará ante el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 2. Doce testigos darán cuenta de la vida de Andrea Romero.

MOTIN

Dos reclusos del penal bonaerense de Bahía Blanca que habrían intentado fugar tomando tres rehenes fueron ultimados ayer en un enfrentamiento con guardiacárceles. Así lo informó anoche el Servicio Penitenciario Bonaerense, asegurando que los presos que murieron en el tiroteo eran "delincuentes de alta peligrosidad".

El 110 sigue siendo gratis

La gratuidad del servicio de informaciones telefónicas –el 110– se mantendrá, según lo dispuesto por una resolución de la Secretaría de Comunicaciones publicada ayer en el Boletín Oficial. Con la firma de Germán Kammerath, la resolución suspende los efectos de una anterior, perteneciente a la Secretaría de Energía, que autorizaba el cobro del servicio de informaciones. La medida fue anunciada pero debido nunca llegó a efectivizarse. El argumento de mayor peso de quienes protestaron por el cobro de ese servicio fue que los abonados sólo cuentan con las guías de la empresa a la que están abonados.

Talleres de DeSida

La Fundación DeSida y la Asociación Benghalensis informan que está abierta la inscripción para los talleres de "Introducción a la problemática HIV-sida" correspondientes al último período del ciclo lectivo 1996, como parte del programa que ambas instituciones llevan a cabo en el área Formación y Capacitación. Están dirigidos a profesionales, docentes y estudiantes avanzados. Informes en el 825-4263 y 982-0199.

EDICTO. Por Expte. Nº 5242/94 caratulado: "CONDORI CARDOZO, Cesario s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, el peticionante Cesario CONDORI CARDOZO, de nacionalidad boliviano, nacido el día 23 de abril de 1945, CI Nº 246.993 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 15 de diciembre de 1995. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

FRANCOTIRADOR

La policía buscaba anoche en el barrio de Palermo a un francotirador que durante la tarde y noche de ayer hirió con un rifle de aire comprimido por lo menos a diez personas, algunas de las cuales se encontraban hospitalizadas. Fuentes policiales indicaron que buscaban a un joven que se movilizaría en una camioneta y que parte del trayecto lo hizo a lo largo de la avenida Santa Fé, en el barrio de Palermo donde alcanzó, al menos a una media docena de víctimas.

Médicos bajo fuego

Los tres integrantes argentinos de la organización Médicos en Catástrofes (MEC) continuaban ayer bajo fuego en la frontera entre Ruanda y Zaire. Uno de los tres médicos, Walter Bonifacio, logró salir el viernes del área en conflicto, pero regresó ayer con un cargamento de medicamentos para el hospital en el que están trabajando. Mientras tanto, funcionarios de la ONU siguen evaluando la necesidad de una evacuación total de la zona. Los médicos habían adelantado su voluntad de no abandonar el hospital. Ariel Umpierrez, vicepresidente de MEC, dijo ayer en buenos Aires que "estamos preocupados porque los principales diarios de Burundi dan cuenta de nuevos enfrentamientos armados que, en los hechos, complican mucho la situación de nuestros compañeros".

Mercaderías "en tránsito" que se quedaban acá

La policía realizó más allanamientos en busca de mercaderías. Están detenidos empleados del puerto y de Ezeiza.



Tony Valdez

Fernando Dvoskin

Se calcula que la defraudación superó los 3 mil millones de pesos.

La policía incautó ropa, videos, electrodomésticos, perfumes y cosméticos.

La policía realizó cinco nuevos procedimientos en depósitos de la Capital Federal y el conurbano bonaerense en búsqueda de pruebas que incriminen a los miembros de una banda dedicada al contrabando de mercaderías que operaba en el aeropuerto de Ezeiza y en el puerto de Buenos Aires. El fin de semana fueron detenidas 16 personas y la policía trataba de dar con el paradero de otras 20 que estarían vinculadas a la organización. El caso comenzó a ser investigado, en febrero del año pasado, a partir de una denuncia formulada por la Unión Industrial Argentina (UIA). Una fuente de la entidad dijo a *Página/12* que estarían implicadas "unas 60 u 80 empresas, en su mayoría fantasma, que cada dos o tres meses cambian de nombre aunque siguen perteneciendo a los mismos dueños". Muchos de los productos ingresados ilegalmente al país eran vendidos "en algunos casos a precios más bajos que los del país de origen" en negocios minoristas de las zonas de Once, Congreso y Balvanera, en el macrocentro de Buenos Aires.

El comisario Orlando Segura, segundo jefe de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, a cargo del caso, confirmó que por orden del juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia se realizaron seis nuevos operativos en el barrio porteño de Once y en las localidades bonaerenses de Munro y General Pacheco. La tarea fue encabezada por el comisario inspector Rolando Machuca, a quien acompañaron policías bonaerenses y personal de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) y de la Administración Nacional de Aduanas. En Almafuerte 4349 de Munro se encontró una partida ilegal de videocasetes. En Ecuador 462, en el barrio de Once, se allanó el comercio de electrónica Aimport.

Entre los detenidos hay empleados de la aduana y del aeropuerto de Ezeiza, además de empresarios y comerciantes mayoristas y minoristas. Una estimación de la policía indica que en los últimos cuatro años habrían ingresado al país mercaderías por un monto global de 10.000 millones de dólares, con un perjuicio para la recaudación fiscal que llegaría a los 3000 millones de pesos. La organización delictiva, liderada por Roberto Leiva y Jorge Horacio Rivero, montó una "aduana paralela". La mercadería, en su mayoría, llegaba en contenedores, procedente de los Estados Unidos.

Tanto en el puerto como en Ezeiza, los agentes de aduana comprometidos informaban que la mercadería había llegado "en tránsito" hacia otro punto del país y por tal motivo los contenedores nunca eran abiertos. Con posterioridad, falsificando la documentación, la mercadería era retirada y llevada a depósitos clandestinos desde donde llegaban posteriormente a los negocios minoristas.

Según los registros aduaneros, en los últimos cuatro años habrían llegado al país 20.000 contenedores "en tránsito", que nunca fueron revisados por la Administración Nacional de Aduanas. La denuncia inicial ante el juez Tiscornia había sido presentada en febrero por la UIA. En ese momento, la entidad estimó que los casos de dumping (venta de productos a precios llamativamente bajos) podrían comprender a mercaderías valuadas en 1000 o 1500 millones de dólares, aunque ahora se comprobó que los valores totales serían mucho más altos.

Voceros de la UIA dijeron a este diario que la denuncia "contenía pruebas fehacientes" en más de 200 hojas remitidas al juzgado. En algunos casos se había comprobado que "televisores que en su país de origen se vendían a 200 pesos, por ejemplo, estaban de oferta a 80 pesos en un comercio de Once". Entre la mercadería secuestrada figuran 150.000 camisas, dos mil juegos de sábanas, electrodomésticos y perfumes.

ROBO EN CORDOBA

Un millón en lingotes

El fin de semana largo –ayer fue feriado en Córdoba: San Jerónimo es el patrono de la ciudad– fue aprovechado por un grupo comando para asaltar una conocida joyería. Se llevaron más de un millón de pesos en joyas, lingotes de oro, piezas de orfebrería y bonos provinciales que estaban guardados en la bóveda del local.

La joyería Mayo está ubicada en la avenida Juan B. Justo al 2300, en el barrio General Bustos de la capital cordobesa. Allí entraron, en algún momento del fin de semana, ladrones que actuaron de manera extremadamente profesional: no dejaron huellas, desactivaron todas las alarmas, no llamaron la atención de nadie y desaparecieron sin dejar rastros, con un botín de más de un millón de pesos.

El robo fue descubierto ayer por Jorge Azar, de 70 años, propietario de la joyería. La policía indicó que los ladrones se llevaron "30 mil pesos en bonos Cecor, además de joyas y lingotes de oro", bienes que no estaban asegurados. Desolado, el dueño del comercio dijo que no se había preocupado por asegurar las joyas porque confiaba en la seguridad de la bóveda y del sistema de alarmas.

La profesionalidad de los integrantes del grupo fue detallada por voceros policiales y también por el dueño del local, Azar, quien precisó que para trabajar sin ser detectados los asaltantes "cortaron el teléfono y la electricidad, mientras las alarmas estuvieron desconectadas". "Con sopletes tuvieron que romper tres puertas de hierro para llegar al tesoro, y de esa forma llevarse todos los objetos", agregó.

Azar no descartó que haya actuado "un entregador", alguien cercano al movimiento diario del negocio. "La gente que entró sabía qué había adentro y cómo debía actuar", dijo.

GASTOS DE INFRAESTRUCTURA

Tener agua cuesta caro

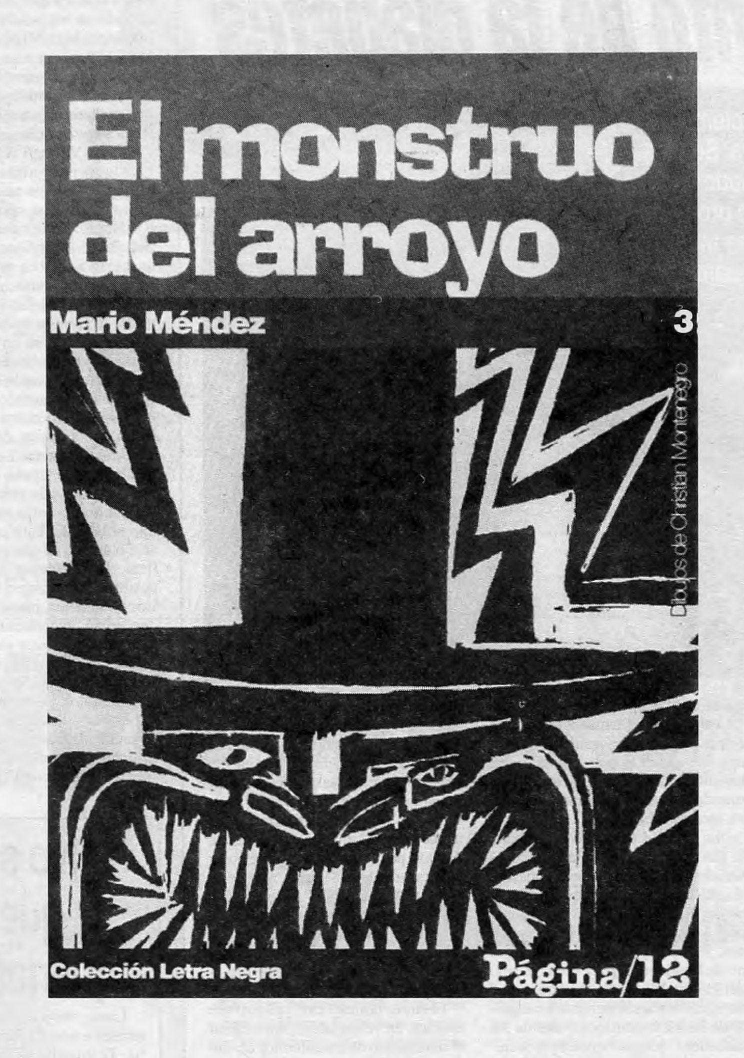
La empresa Aguas Argentinas volverá a cobrar el cargo de gastos de infraestructura a los nuevos usuarios del Gran Buenos Aires, y esas sumas aparecerán en las facturas del quinto bimestre que se emitan a partir de octubre. La información fue confirmada por la empresa, después de dos pedidos del Ente regulador (ETOSS) para que ese cobro fuera diferido, ya que implicará gastos de entre 600 y 800 pesos: es lo que deberán pagar los usuarios que quieran conectarse a la red de agua potable.

El monto, inaccesible para buena parte de los usuarios de zonas carenciadas del conurbano, llevó en abril y junio al ETOSS a pedirle a Aguas Argentinas sucesivas prórrogas para que la empresa suspendiera acciones contra morosos en este rubro. Se trataba nada menos que del 40 por ciento de los nuevos usuarios.

El ente había propuesto soluciones que fueron desestimadas por la empresa. Una de ellas consistía en aumentar dos pesos la tarifa a todos los usuarios para compensar la falta de pago de los morosos por cobro de infraestructura.

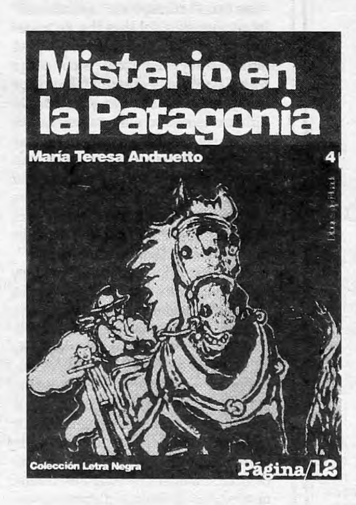
Otras propuestas habían sido elevada por el ETOSS a la Comisión Bicameral de Reforma del Estado y Seguimiento de las Privatizaciones. La primera era generalizar el pago a todos los usuarios. La segunda contemplaba la posibilidad de que el Estado subsidiara a los que no pudiesen pagar el cargo. Finalmente, se sugería reestructurar el plan de obras en el tiempo. La Bicameral rechazó los propuestas.

La última prórroga venció el 31 de agosto, por lo cual la empresa decidió que comenzará a facturar el cargo desde octubre.



Libros de Misterio y Suspenso para jóvenes

Todos los sábados, reserve su ejemplar en su quiosco



de regalo con **Página/12**

Una nueva droga para el tratamiento de la diabetes

Tony Valdez

La diabetes afecta al 5 por ciento de la población en la Argentina. Son los que se pueden ver beneficiados con el lanzamiento de un nuevo producto que los expertos consideran muy eficaz y que simplifica el tratamiento.

Los diabéticos podrán tratarse con una sola dosis diaria del medicamento.

El tratamiento de la diabetes, una enfermedad que afecta al 5 por ciento de la población en la Argentina –cerca de 1.600.000 personas–, puede tener un importante avance con el lanzamiento a nivel local de un nuevo producto antidiabético oral. Se trata del Amaryl, a base de glimepirida, un nuevo hipoglucemiante al cual los expertos consideran "muy eficaz" para ser administrado a pacientes de la diabetes tipo II, que son los que no tienen dependencia de la insulina. El doctor Pedro Tesone, profesor adjunto de Nutrición en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, opinó que la glimepirida constituye "un paso adelante, en muchos aspectos, porque logra su eficacia con una dosis muy reducida". Recordó que "los efectos colaterales indeseables de los fármacos están muy relacionados con la cantidad" y que, al contrario de lo que ocurre ahora, los diabéticos podrán tratarse tomando una sola dosis diaria del nuevo medicamento.

"La glimepirida es eficaz para bajar la glucemia, con la ventaja de poder ser administrada en una sola toma diaria y de exigir al páncreas una menor producción de insulina" en relación con el resto de los productos conocidos, señaló Isaac Sinay, jefe del Centro de Endocrinología y Metabolismo del Hospital Francés. Explicó que el fármaco "actúa sin forzar tanto el gasto de las reservas pancreáticas de los diabéticos" porque "aumenta la secreción de insulina, pero facilita los efectos de esa insulina en los tejidos que deben utlizar glucosa".

León Litwak, coordinador del Sector Diabetes y Metabolismo del Servicio de Endocrinología del Hospital Italiano, recordó que "la insulina es la hormona que hace bajar el azúcar en la sangre" y dijo que la glimepirida actúa de manera similar a otros medicamentos, pero "con la ventaja de poder tomarse en una sola dosis, ya que su efecto es prolongado". Agregó que "produce muchos menos 'bajones' de azúcar o hipoglucemia" y recalcó que "si no se la reconoce, la hipoglucemia puede llegar a constituir un cuadro grave" para el paciente.

El nuevo fármaco es el primero que aparece, en veinte años, para mejorar el tratamiento de los enfermos de diabetes. La glimepirida adquirió status universal durante un congreso internacional realizado en julio de 1995 en Budapest, pero el doctor Sinay participó en estudios preliminares que se realizaron en 1994. En uno de ellos, realizado sobre 1049 pacientes en 49 centros de diez países, se demostró que una sola dosis de la glimepirida "es igualmente eficaz" a otros compuestos similares que deben ser suministrados varias veces al día.

Mauricio Jadzinsky, docente de la Universidad de Buenos Aires y jefe de la Unidad de Nutrición del Hospital Durand porteño, sostuvo que utilizó "con éxito" glimepirida "aplicable sólo en pacientes del tipo II y en aquellos casos en los que fracasaron el plan alimentario y el ejercicio físico" como forma de bajar la glucemia. El doctor Sinay, por su parte, dijo que el nuevo fármaco ejerce una mínima interacción con el sistema cardiovascular, disminuyendo el peligro que representan las complicaciones más temibles de la diabetes, que son "la insuficiencia coronaria y la menor circulación cerebral y de miembros inferiores, sobre todo del tristemente famoso pie diabético".

Los pacientes con diabetes "mueren antes" y "tienen un riesgo mayor de ataques cardíacos, ceguera, problemas renales graves y amputación de las piernas" por problemas circulatorios, recuerda la Declaración de las Américas sancionada durante el Congreso Internacional de la especialidad médica realizada en agosto en Puerto Rico. Sin embargo, como dato optimista, Jadzinsky sostuvo que "hoy los diabéticos viven mucho más que hace treinta años, los diabéticos jóvenes se casan y tienen hijos, y los enfermos cumplen, en su mayoría, con el tratamiento. La medicina ha progresado más que la diabetes".

(Por Graciela Mochkofsky)

Un juez de la Cámara del Crimen de Bariloche denunció a otro por tortura psicológica, crueldad y victimización de una retardada mental de 16 años. Durante la hora que duró el interrogatorio en un juicio oral por violación, el juez Miguel Angel Lara hizo 150 preguntas tendientes a probar que Joanna V., la víctima interrogada, había consentido en hacer el amor con el acusado y que tenía experiencia sexual.

Joanna V. llegó al juicio oral habiendo revivido al menos tres veces lo que ocurrió la noche del 21 de enero en un pastizal de El Bolsón, Río Negro. Ya lo había contado a la policía, a los médicos y a la asistente social: a las 9 de esa noche caminaba con una amiga, y en una esquina apareció "El Pato", de 18 años, quien la llevó a un pastizal por la fuerza. El Pato se crió con Joanna; es el hijo de la mujer que se hizo cargo de ella cuando era una bebé.

El Pato la manoseó, la penetró con un palo que encontró en el suelo y luego con su pene, de acuerdo con el relato de Joanna. Le decía "malas palabras" y le tapaba la boca con la mano porque ella gritaba. Mientras tanto la amiga había corrido a llamar a la policía. El Pato escapó cuando se dio cuenta de que venía un patrullero. Los policías la encontraron desnuda, con sangre en la vagina. Los exámenes médicos indicaron que sufrió "escoriaciones vulvo-vaginales traumáticas sangrantes".

En la audiencia, el juez Lara le hizo en una hora 150 preguntas que según su colega denunciante, Carlos Rozanski, tendieron a la victimización de Joanna (ver recuadros). La interrogó sobre su vida sexual, sobre si el acto con El Pato había sido consentido. Joanna respondió hasta el cansancio que había sido violada. "Ella había manifestado en diez oportunidades consecutivas que había sido penetrada con el pene. Y no se le puede preguntar lo mismo muchas veces a un testigo porque se confunde", dijo Rozanski a **Página/12**.

Por dos votos contra uno –Lara y el presidente del tribunal, Alfonso Pavone, contra Rozanski–, El Pato fue condenado el 1º de julio por abuso deshonesto, un delito menor comparado con los seis años de condena mínima por una violación. Ahora vive en un hogar sustituto. Pavone dijo a **Página/12** que "no nos alcanzaba la prueba para llegar hasta la violación. Había lesión en la vagina pero la chica dijo que le había puesto un palo. Eso es abuso deshonesto". La sentencia dice que si hubo penetración ésta fue consentida.

El presidente de la Cámara defendió a Lara –quien desde que se conoció la denuncia está con licencia– con el argumento de que la opinión de Rozanski "es muy subjetiva". "Yo no vi nada de eso", dijo Pavo-

"¿No será que querías?"

Lara: Pero escucháme, entonces a vos El Pato te gustaba. Te gustaba El Pato. Porque nos habías dicho que no.
Joanna: ¿Qué?
Lara: Nos habías dicho que no. ¿Te gustaba El Pato? ¿No será que ese día vos querías que se acueste con vos?
Joanna: ¿Cómo?
Lara: ¿No será que el día ese vos querías, tenías ganas de acostarte con El Pato?
Joanna: Nunca.
Lara: ¿No?
Joanna: Pero yo no quería.
Lara: Pero lo querías tocar.
Joanna: No.
Lara: No, si lo tocaste.
Joanna: ¿Eh?
Lara: Si dijiste que lo habías tocado.
Joanna: Ya sé, pero yo no quería.
Lara: ¿Para qué lo tocabas?
Joanna: ...
Lara: ¿Para qué lo querías tocar? ¿Para qué lo querías tocar abajo al Pato?

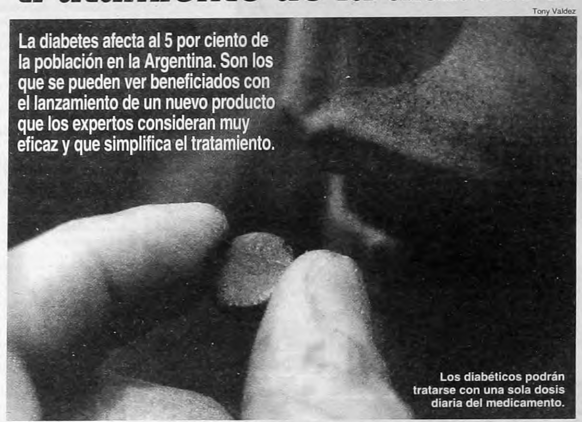
UN JU



Joanna había sido violada otras veces. Tubo un hijo a los 15 años.

Una nueva droga para el tratamiento de la diabetes

Tony Valdez



Los diabéticos podrán tratarse con una sola dosis diaria del medicamento.

El tratamiento de la diabetes, una enfermedad que afecta al 5 por ciento de la población en la Argentina –cerca de 1.600.000 personas–, puede tener un importante avance con el lanzamiento a nivel local de un nuevo producto antidiabético oral. Se trata del Amaryl, a base de glimepirida, un nuevo hipoglucemiante al cual los expertos consideran "muy eficaz" para ser administrado a pacientes de la diabetes tipo II, que son los que no tienen dependencia de la insulina. El doctor Pedro Tesone, profesor adjunto de Nutrición en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, opinó que la glimepirida constituye "un paso adelante, en muchos aspectos, porque logra su eficacia con una dosis muy reducida". Recordó que "los efectos colaterales indeseables de los fármacos están muy relacionados con la cantidad" y que, al contrario de lo que ocurre ahora, los diabéticos podrán tratarse tomando una sola dosis diaria del nuevo medicamento.

"La glimepirida es eficaz para bajar la glucemia, con la ventaja de poder ser administrada en una sola toma diaria y de exigir al páncreas una menor producción de insulina" en relación con el resto de los productos conocidos, señaló Isaac Sinay, jefe del Centro de Endocrinología y Metabolismo del Hospital Francés. Explicó que el fármaco "actúa sin forzar tanto el gasto de las reservas pancreáticas de los diabéticos" porque "aumenta la secreción de insulina, pero facilita los efectos de esa insulina en los tejidos que deben utlizar glucosa".

León Litwak, coordinador del Sector Diabetes y Metabolismo del Servicio de Endocrinología del Hospital Italiano, recordó que "la insulina es la hormona que hace bajar el azúcar en la sangre" y dijo que la glimepirida actúa de manera similar a otros medicamentos, pero "con la ventaja de poder tomarse en una sola dosis, ya que su efecto es prolongado". Agregó que "produce muchos menos 'bajones' de azúcar o hipoglucemia" y recalcó que "si no se la reconoce, la hipoglucemia puede llegar a constituir un cuadro grave" para el paciente.

El nuevo fármaco es el primero que aparece, en veinte años, para mejorar el tratamiento de los enfermos de diabetes. La glimepirida adquirió status universal durante un congreso internacional realizado en julio de 1995 en Budapest, pero el doctor Sinay participó en estudios preliminares que se realizaron en 1994. En uno de ellos, realizado sobre 1049 pacientes en 49 centros de diez países, se demostró que una sola dosis de la glimepirida "es igualmente eficaz" a otros compuestos similares que deben ser suministrados varias veces al día.

Mauricio Jadzinsky, docente de la Universidad de Buenos Aires y jefe de la Unidad de Nutrición del Hospital Durand porteño, sostuvo que utilizó "con éxito" glimepirida "aplicable sólo en pacientes del tipo II y en aquellos casos en los que fracasaron el plan alimentario y el ejercicio físico" como forma de bajar la glucemia. El doctor Sinay, por su parte, dijo que el nuevo fármaco ejerce una mínima interacción con el sistema cardiovascular, disminuyendo el peligro que representan las complicaciones más temibles de la diabetes, que son "la insuficiencia coronaria y la menor circulación cerebral y de miembros inferiores, sobre todo del tristemente famoso pie diabético".

Los pacientes con diabetes "mueren antes" y "tienen un riesgo mayor de ataques cardíacos, ceguera, problemas renales graves y amputación de las piernas" por problemas circulatorios, recuerda la Declaración de las Américas sancionada durante el Congreso Internacional de la especialidad médica realizada en agosto en Puerto Rico. Sin embargo, como dato optimista, Jadzinsky sostuvo que "hoy los diabéticos viven mucho más que hace treinta años, los diabéticos jóvenes se casan y tienen hijos, y los enfermos cumplen, en su mayoría, con el tratamiento. La medicina ha progresado más que la diabetes".

UN JUEZ DE BARILOCHE DENUNCIADO POR TORTURA PSICOLOGICA

LA SEGUNDA VIOLACION

(Por Graciela Mochkofsky) **Un juez de la Cámara del Crimen de Bariloche denunció a otro por tortura psicológica, crueldad y victimización de una retardada mental de 16 años. Durante la hora que duró el interrogatorio en un juicio oral por violación, el juez Miguel Angel Lara hizo 150 preguntas tendientes a probar que Joanna V., la víctima interrogada, había consentido en hacer el amor con el acusado y que tenía experiencia sexual.**

Joanna V. llegó al juicio oral habiendo revivido al menos tres veces lo que ocurrió la noche del 21 de enero en un pastizal de El Bolsón, Río Negro. Ya lo había contado a la policía, a los médicos y a la asistente social: a las 9 de esa noche caminaba con una amiga, y en una esquina apareció "El Pato", de 18 años, quien la llevó a un pastizal por la fuerza. El Pato se crió con Joanna; es el hijo de la mujer que se hizo cargo de ella cuando era una bebé.

El Pato la manoseó, la penetró con un palo que encontró en el suelo y luego con su pene, de acuerdo con el relato de Joanna. Le decía "malas palabras" y le tapaba la boca con la mano porque ella gritaba. Mientras tanto la amiga había corrido a llamar a la policía. El Pato escapó cuando se dio cuenta de que venía un patrullero. Los policías la encontraron desnuda, con sangre en la vagina. Los exámenes médicos indicaron que sufrió "escoriaciones vulvo-vaginales traumáticas sangrantes".

En la audiencia, el juez Lara le hizo en una hora 150 preguntas que según su colega denunciante, Carlos Rozanski, tendieron a la victimización de Joanna (ver recuadros). La interrogó sobre su vida sexual, sobre si el acto con El Pato había sido consentido. Joanna respondió hasta el cansancio que había sido violada. "Ella había manifestado en diez oportunidades consecutivas que había sido penetrada con el pene. Y no se le puede preguntar lo mismo muchas veces a un testigo porque se confunde", dijo Rozanski a **Página/12**.

Por dos votos contra uno –Lara y el presidente del tribunal, Alfonso Pavone, contra Rozanski–, El Pato fue condenado el 1º de julio por abuso deshonesto, un delito menor comparado con los seis años de condena mínima por una violación. Ahora vive en un hogar sustituto. Pavone dijo a **Página/12** que "no nos alcanzaba la prueba para llegar hasta la violación. Había lesión en la vagina pero la chica dijo que le había puesto un palo. Eso es abuso deshonesto". La sentencia dice que si hubo penetración ésta fue consentida.

El presidente de la Cámara defendió a Lara –quien desde que se conoció la denuncia está con licencia– con el argumento de que la opinión de Rozanski "es muy subjetiva". "Yo no vi nada de eso", dijo Pavone, para quien la tortura hubiera sido obvia "si el juez le pegaba con un martillo en la cabeza o la agarraba del cogote".

> Un juez de la Cámara del Crimen de Bariloche fue denunciado por un colega por tortura psicológica, crueldad y victimización de una chica de 16 años, retardada mental, que había sido violada. El juez Miguel Angel Lara le hizo 150 preguntas que intentaban probar que la chica había consentido la relación sexual. "La imagen que surge de la sentencia nada tiene que ver con la realidad –afirma el juez denunciante–. Se trata de una pobre criatura que el sistema no supo cuidar."

Escandalizado por "la crueldad" de Lara, Rozanski lo denunció el 5 de julio ante el Consejo de la Magistratura provincial. La acusación destaca que la conducta de Lara va en contra de normas internacionales como la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, la Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos y degradantes, la Convención sobre los derechos del niño y la Convención Americana sobre los derechos humanos - Pacto de San José de Costa Rica. Rozanski acompañó la denuncia con la transcripción del juicio; había grabado todo como ayudamemoria, como hace habitualmente.

Joanna había sido violada otras veces, había tenido un hijo a los 15 y lleva en su útero un DIU que le colocaron en el hospital de El Bolsón luego del parto. Después del juicio desapareció de la ciudad en que vivió toda su vida. La policía la encontró en Neuquén un mes después y por decisión de la Cámara del Crimen la internó en un instituto de menores.

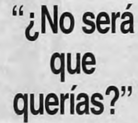
En su diálogo con este diario, el juez Pavone mencionó el parto de Joanna como uno de los elementos que se tuvieron en cuenta al dictar sentencia. "Ella tenía otros novios también –dijo el presidente del tribunal–. Tenía un comportamiento sexual, ya había sido madre. O sea que tenía experiencia, sabía. Ya en El Bolsón la gente le había dicho que si seguía con ese comportamiento liberal la iban a internar."

"La imagen que surge de la sentencia nada tiene que ver con la realidad. No se trata de una precoz y sonriente prostituta que sedujo a un 'chico', sino de una pobre criatura que el sistema no supo cuidar", concluyó Rozanski. El juez, que integra la Cámara del Crimen desde hace cuatro años y ha participado de 300 juicios, muchos de ellos por violación, dijo que la victimización de Joanna fue "perversa. El daño es irreparable. Fracasó el sistema que debía protegerla".

Las preguntas del juez

Lara: ¿Después del palo te puso el pito?
Joanna: Sí.
Lara: Sí, te lo puso. ¿Entró el pito?
Joanna: Sí.
Lara: Sí, ¿seguro? ¿Sí o no?
Joanna: Sí, sí entró.
Lara: Entró. ¿Y qué hicieron una vez que él te puso el pito?
Joanna: Pero yo no quería porque yo gritaba.
Lara: Vos gritabas. ¿Y él qué hizo? ¿Lo dejó adentro nomás? No, ¿qué hizo?
Joanna: Me tapó la boca.
Lara: Te tapó la boca.
Joanna: Para que no gritara.
Lara: Para que no gritara.
Joanna: Para que yo no gritara.
Lara: Para que no grites. Ahá. Así que te puso el pito. ¿Y hicieron movimientos o no hicieron movimientos?
Joanna: Yo no.
Lara: Vos no, ¿y él?
Joanna: ... El sí se movía pero un poco.
Lara: El se movía. ¿Cómo se movía?
Joanna: Yo lo vi que se estaba moviendo.
Lara: ¿Sí? ¿Qué movimiento hacía?
Joanna: ...

"Intervención de la asesora de menores que asiste a Joanna, que manifiesta al tribunal que Joanna está con miedo porque piensa que la están juzgando a ella. Que hizo algo malo. Pavone le explica que se está juzgando al chico, que hay que saber si el chico la agarró por la fuerza y le introdújo el pito en la vagina. Que no puede mentir porque lo perjudica. La niña manifiesta que ella no está mintiendo. Se le responde que no debe mentir." (Extraído de la transcripción que acompaña a la denuncia contra el juez Miguel Angel Lara).



"¿No será que querías?"

Lara: Pero escucháme, entonces a vos El Pato te gustaba. Te gustaba El Pato. Porque nos habías dicho que no.
Joanna: ¿Qué?
Lara: Nos habías dicho que no. ¿Te gustaba El Pato? ¿No será que ese día vos querías que se acueste con vos?
Joanna: ¿Cómo?
Lara: ¿No será que el día ese vos querías, tenías ganas de acostarte con El Pato?
Joanna: Nunca.
Lara: ¿No?
Joanna: Pero yo no quería.
Lara: Pero lo querías tocar.
Joanna: No.
Lara: No, si lo tocaste.
Joanna: ¿Eh?
Lara: Si dijiste que lo habías tocado.
Joanna: Ya sé, pero yo no quería.
Lara: ¿Para qué lo tocabas?
Joanna: ...
Lara: ¿Para qué lo querías tocar? ¿Para qué lo querías tocar abajo al Pato?



Joanna había sido violada otras veces. Tubo un hijo a los 15 años.

JUICIOS POR VIOLACION

Culpabilizar a la víctima

(Por Mariana Carbajal) **El perverso interrogatorio al que fue sometido Joanna B. durante el juicio oral (ver aparte) dejó al descubierto una vez más una práctica aún arraigada en el Poder Judicial que consiste en culpabilizar a las víctimas de violación e investigar su vida privada en lugar de preocuparse por determinar la existencia del delito. Pero el juez Carlos Rosansky fue todavía más lejos al preguntarle insistentemente a la menor si había querido o no mantener la relación sexual que ella denunció como violación, cuando el Código Penal establece que si se trata de una persona deficiente mental –como es el caso de Joanna– no es necesario indagar si hubo o no consentimiento de la mujer: siempre se considera violación. "En un delito tan especial como la violación, el personal judicial debería tener una capacitación adecuada para saber cómo tratar a la víctima, cómo interrogarla, cómo contenerla", opinó la abogada Susana Finkelstein, especializada en violencia familiar. "La actitud del juez es más perversa porque al ser menor de edad y tener un retraso mental, la víctima puede pensar que el magistrado tiene derecho a preguntarle todo lo que le preguntó", opinó la abogada Carmen González.**

"En los juzgados debería existir un equipo interdisciplinario que asesore al personal judicial en esta cuestión, para que no victimicen secundariamente a la víctima de violación", añadió Finkelstein.

"En general, los jueces tienen una actitud muy incisiva para averiguar sobre la vida privada de la víctima, aunque hay que destacar que no todos los magistrados actúan de la misma forma", señaló González, quien es presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de la Capital Federal. "Hay tribunales que tratan mejor a la víctima. Pero en la Argentina, y en Estados Unidos también, es muy frecuente que se investigue a la víctima. El 'por algo será' o 'algo habrá hecho' del Proceso militar lamentablemente sigue dando vueltas", cuestionó Carmen Argibay, jueza de Cámara del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 2 de Capital Federal.

Acceso carnal

A pesar de que fue probado que "El Pato" introdujo un palo en la vagina de Joanna, la Cámara del Crimen de Bariloche no lo condenó por violación porque consideró que no hubo acceso carnal como establece el Código Penal para que se constituya este delito. "Hay una discusión doctrinaria sobre qué se considera acceso carnal. En general sólo se acepta cuando hubo penetración con el pene", explicó la jueza Argibay. "Si hay sexo oral o la manosean a la mujer, no se considera violación", aclaró. No obstante, en el caso de la introducción de un elemento en la vagina, la camarista señaló que buscaría aplicar una figura con mayor pena que el abuso deshonesto que fija de 6 meses a 4 años de cárcel, como lesiones graves (1 a 6 años) o gravísimas (3 a 10 años).

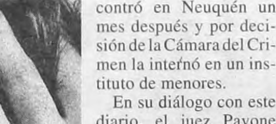
"El problema de la violación es que el Código Penal la considera un delito contra la honestidad y no contra la libertad sexual del individuo. Debería modificarse la ley en ese sentido, porque el espíritu del código se refiere a la honestidad de la familia o del marido de la víctima que es humillado con la violación pero no de la mujer violada. Para la ley la mujer no existe", criticó González.

Un juez de la Cámara del Crimen de Bariloche fue denunciado por un colega por tortura psicológica, crueldad y victimización de una chica de 16 años, retardada mental, que había sido violada. El juez Miguel Angel Lara le hizo 150 preguntas que intentaban probar que la chica había consentido la relación sexual. "La imagen que surge de la sentencia nada tiene que ver con la realidad –afirma el juez denunciante–. Se trata de una pobre criatura que el sistema no supo cuidar."

ne, para quien la tortura hubiera sido obvia "si el juez le pegaba con un martillo en la cabeza o la agarraba del cogote".

Escandalizado por "la crueldad" de Lara, Rozanski lo denunció el 5 de julio ante el Consejo de la Magistratura provincial. La acusación destaca que la conducta de Lara va en contra de normas internacionales como la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, la Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos y degradantes, la Convención sobre los derechos del niño y la Convención Americana sobre los derechos humanos - Pacto de San José de Costa Rica. Rozanski acompañó la denuncia con la transcripción del juicio; había grabado todo como ayudamemoria, como hace habitualmente.

Joanna había sido violada otras veces, había tenido un hijo a los 15 y lleva en su útero un DIU que le colocaron en el hospital de El Bolsón luego del parto. Después del juicio desapareció de la ciudad en que vivió toda su vida. La policía la en-



contró en Neuquén un mes después y por decisión de la Cámara del Crimen la internó en un instituto de menores.

En su diálogo con este diario, el juez Pavone mencionó el parto de Joanna como uno de los elementos que se tuvieron en cuenta al dictar sentencia. "Ella tenía otros novios también –dijo el presidente del tribunal–. Tenía un comportamiento sexual, ya había sido madre. O sea que tenía experiencia, sabía. Ya en El Bolsón la gente le había dicho que si seguía con ese comportamiento liberal la iban a internar."

"La imagen que surge de la sentencia nada tiene que ver con la realidad. No se trata de una precoz y sonriente prostituta que sedujo a un 'chico', sino de una pobre criatura que el sistema no supo cuidar", concluyó Rozanski. El juez, que integra la Cámara del Crimen desde hace cuatro años y ha participado de 300 juicios, muchos de ellos por violación, dijo que la victimización de Joanna fue "perversa. El daño es irreparable. Fracasó el sistema que debía protegerla".

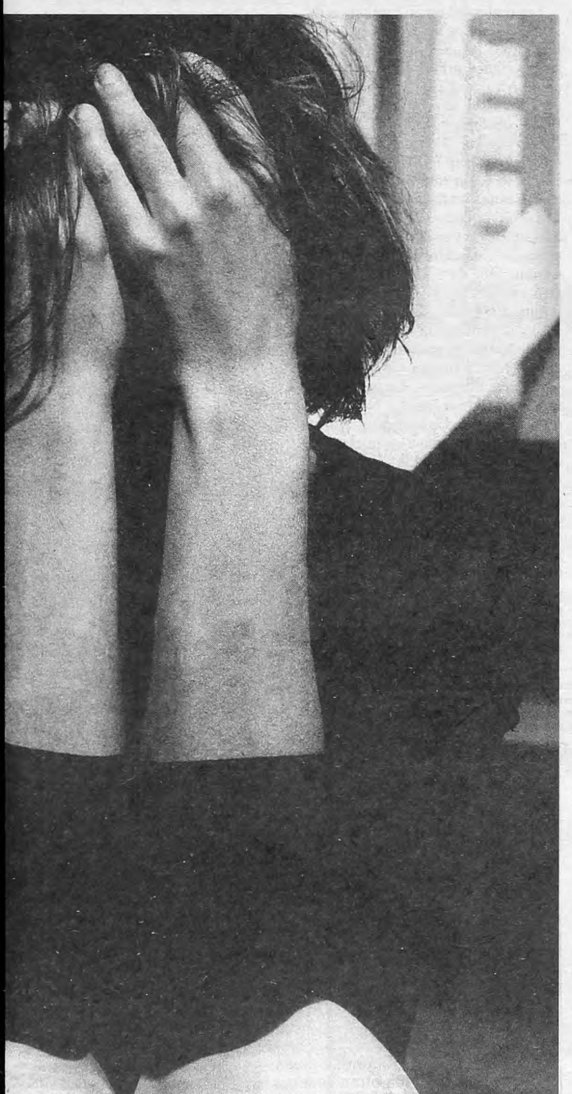
Las preguntas del juez

Lara: ¿Después del palo te puso el pito?
Joanna: Sí.
Lara: Sí, te lo puso. ¿Entró el pito?
Joanna: Sí.
Lara: Sí, ¿seguro? ¿Sí o no?
Joanna: Sí, sí entró.
Lara: Entró. ¿Y qué hicieron una vez que él te puso el pito?
Joanna: Pero yo no quería porque yo gritaba.
Lara: Vos gritabas. ¿Y él qué hizo? ¿Lo dejó adentro nomás? No, ¿qué hizo?
Joanna: Me tapó la boca.
Lara: Te tapó la boca.
Joanna: Para que no gritara.
Lara: Para que no gritara.
Joanna: Para que yo no gritara.
Lara: Para que no grites. Ahá. Así que te puso el pito. ¿Y hicieron movimientos o no hicieron movimientos?
Joanna: Yo no.
Lara: Vos no, ¿y él?
Joanna: ... El sí se movía pero un poco.
Lara: El se movía. ¿Cómo se movía?
Joanna: Yo lo vi que se estaba moviendo.
Lara: ¿Sí? ¿Qué movimiento hacía?
Joanna: ...

"Intervención de la asesora de menores que asiste a Joanna, que manifiesta al tribunal que Joanna está con miedo porque piensa que la están juzgando a ella. Que hizo algo malo. Pavone le explica que se está juzgando al chico, que hay que saber si el chico la agarró por la fuerza y le introdújo el pito en la vagina. Que no puede mentir porque lo perjudica. La niña manifiesta que ella no está mintiendo. Se le responde que no debe mentir." (Extraído de la transcripción que acompaña a la denuncia contra el juez Miguel Angel Lara).

EZ DE BARILOCHE DENUNCIADO POR TORTURA PSICOLOGICA

LA SEGUNDA VIOLACION



JUICIOS POR VIOLACION

Culpabilizar a la víctima

(Por Mariana Carbajal) **El perverso interrogatorio al que fue sometido Joanna B. durante el juicio oral (ver aparte) dejó al descubierto una vez más una práctica aún arraigada en el Poder Judicial que consiste en culpabilizar a las víctimas de violación e investigar su vida privada en lugar de preocuparse por determinar la existencia del delito. Pero el juez Carlos Rosansky fue todavía más lejos al preguntarle insistentemente a la menor si había querido o no mantener la relación sexual que ella denunció como violación, cuando el Código Penal establece que si se trata de una persona deficiente mental –como es el caso de Joanna– no es necesario indagar si hubo o no consentimiento de la mujer: siempre se considera violación. "En un delito tan especial como la violación, el personal judicial debería tener una capacitación adecuada para saber cómo tratar a la víctima, cómo interrogarla, cómo contenerla", opinó la abogada Susana Finkelstein, especializada en violencia familiar. "La actitud del juez es más perversa porque al ser menor de edad y tener un retraso mental, la víctima puede pensar que el magistrado tiene derecho a preguntarle todo lo que le preguntó", opinó la abogada Carmen González.**

"En los juzgados debería existir un equipo interdisciplinario que asesore al personal judicial en esta cuestión, para que no victimicen secundariamente a la víctima de violación", añadió Finkelstein.

"En general, los jueces tienen una actitud muy incisiva para averiguar sobre la vida privada de la víctima, aunque hay que destacar que no todos los magistrados actúan de la misma forma", señaló González, quien es presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de la Capital Federal. "Hay tribunales que tratan mejor a la víctima. Pero en la Argentina, y en Estados Unidos también, es muy frecuente que se investigue a la víctima. El 'por algo será' o 'algo habrá hecho' del Proceso militar lamentablemente sigue dando vueltas", cuestionó Carmen Argibay, jueza de Cámara del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 2 de Capital Federal.

Acceso carnal

A pesar de que fue probado que "El Pato" introdujo un palo en la vagina de Joanna, la Cámara del Crimen de Bariloche no lo condenó por violación porque consideró que no hubo acceso carnal como establece el Código Penal para que se constituya este delito. "Hay una discusión doctrinaria sobre qué se considera acceso carnal. En general sólo se acepta cuando hubo penetración con el pene", explicó la jueza Argibay. "Si hay sexo oral o la manosean a la mujer, no se considera violación", aclaró. No obstante, en el caso de la introducción de un elemento en la vagina, la camarista señaló que buscaría aplicar una figura con mayor pena que el abuso deshonesto que fija de 6 meses a 4 años de cárcel, como lesiones graves (1 a 6 años) o gravísimas (3 a 10 años).

"El problema de la violación es que el Código Penal la considera un delito contra la honestidad y no contra la libertad sexual del individuo. Debería modificarse la ley en ese sentido, porque el espíritu del código se refiere a la honestidad de la familia o del marido de la víctima que es humillado con la violación pero no de la mujer violada. Para la ley la mujer no existe", criticó González.

Entre las primeras medidas de gobierno que tomaron los guerrilleros musulmanes al tomar el poder en Afganistán figura el obligar a los hombres a dejarse la barba, a las mujeres a dejar de trabajar y cubrirse hasta los pies. El éxodo equivale a un cuarto de la población de la capital del país, Kabul.



Mientras los talibanes festejan, la gente escapa de Kabul.
De ahora en más las barbas serán obligatorias para todos los hombres.

250.000 personas huyen de los talibanes

Se estima que la llegada al poder de los talibanes en Afganistán ha provocado un éxodo de 250.000 personas, según señalaron ayer testigos y ex funcionarios. La cifra equivale a un cuarto de la población de Kabul, la capital del país, y el motivo de la estampida es la decisión de los fundamentalistas musulmanes de aplicar en toda su ortodoxia la sharia, la antigua ley islámica que obliga a las mujeres a salir tapadas a la calle, a dejar sus trabajos, y lapida a ladrones y drogadictos... en un país que figura entre los principales proveedores de hachís del mundo.

Funcionarios de organismos de asistencia y residentes a lo largo de la principal carretera que conduce de Kabul hacia el norte de Afganistán coincidieron en que huyeron más de 250.000 personas. "No podemos confirmar ninguna cifra porque no hubo control en medio del pánico, pero creemos que varios miles de personas partieron, dada la longitud del convoy y lo vacía que quedó la ciudad", declaró Terry Pitzner, representante local del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados.

Miles de automóviles, ómnibus y camiones repletos de refugiados serpentearon por el camino hacia el valle de Panshir, ocupado por las fuerzas gubernamentales, y la norteña ciudad de Mazar-i-Sharif.

Zia-ul-Haq, un molá local, declaró: "Algunos abandonaban sus ropas y objetos personales para hacer lugar a más gente en sus vehículos, o cuando sus automóviles se averiaban. Muchos kabulíes temen que si no parten morirán de hambre en las pésimas condiciones que imperan, porque las mujeres no pueden seguir trabajando y muchas veces son la única fuente de ingreso de las familias", añadió.

La milicia, que impuso de manera estricta la ley islámica en los dos tercios del país que controla, ocupó Kabul el viernes después que las tropas gubernamentales huyeron hacia el norte montañoso.

Un miembro del nuevo consejo gubernamental talibán en Kabul anunció el lunes que la ley islámica estaba vigente y que a los ladrones se les amputarían las extremidades, los asesinos serían decapitados y los adúlteros lapidados.

"Es claro que los talibanes son un movimiento que apunta a eliminar el crimen y lo hará de acuerdo con la ley islámica", dijo el funcionario talibán Sayed Ghiasuddin.

Ghiasuddin y organizaciones de asistencia afirmaron que a una persona acusada de robo le pintaron la cara de negro y le llenaron la boca de dinero, antes de ser exhibido en el centro de Kabul en la caja de una camioneta. "No se le amputó la mano dado que el robo no fue serio, pero esto debe servir como advertencia a todos los criminales", añadió.

La "policía religiosa" talibán anunció mientras tanto por Radio Kabul que los funcionarios y oficiales del ejército deben dejarse crecer la barba o exponerse a severos castigos. "Encarecemos a todos los funcionarios y mandos militares a dejarse la barba en el próximo mes y medio y a no recortarla", indicó el anuncio. Advirtió que quienes "violen esta regla serán tratados con dureza", pero no precisó las penas previstas. Las nuevas reglamentaciones comenzaron a ser aplicadas y vecinos informaron de brutales palizas propinadas por milicianos talibanes a mujeres acusadas de no vestirse de manera decente. "Por lo menos tres mujeres fueron atacadas en mercados antes de ser mandadas de vuelta a sus casas para que se vistieran de manera islámica", indicaron vecinos. La milicia pidió a las mujeres que no se presenten a trabajar y cerró las escuelas de niñas.

Los espías, preocupados

La victoria militar integrista en Afganistán ha puesto en alerta a varias repúblicas ex soviéticas. El servicio de espionaje ruso, rama del antiguo KGB soviético, aseguró entretanto que considera la cuestión afgana una prioridad. El jefe de la diplomacia rusa, Evgueni Primákov, afirmó que Moscú no desea establecer contactos con las nuevas autoridades de Kabul.

El triunfo de la guerrilla talibán preocupa a la clase política rusa, dado que teme un empuje del integrismo islámico en esa zona de intereses estratégicos de Moscú. "Los promotores de este golpe militar tendrán muchos problemas para que su régimen sangriento sea reconocido por la comunidad mundial", declaró hoy el líder del Parlamento ruso, Guennadi Selezniov, mientras que el "número uno" del Partido Comunista, Guennadi Ziugánov, acusaba tácitamente a la ONU de haberse lavado las manos al afirmar que este organismo "está obligado a actuar con más seriedad" en la zona. En opinión de la facción comunista en el legislativo ruso, "el reforzamiento del integrismo islámico representa un peligro con serias consecuencias no sólo para la vecina Tayikistán y otros países de la CEI, sino también para la estabilidad en la región asiática y en el mundo entero".

El nuevo equilibrio de fuerzas surgido en Afganistán como resultado de la victoria militar talibán afectará de forma directa, según los analistas, a Uzbekistán y Tayikistán –países de la CEI fronterizos con Afganistán, al igual que Turkmenistán–, ya que ambos tienen intereses claves en la región.

CLINTON LLAMO

OPERACION

Por primera vez desde 1967 y tras los enfrentamientos de la semana pasada, Israel movilizó sus tanques de asalto y se prepara a recuperar las posiciones palestinas en caso de necesidad. Es la Operación "Corona de Espinas". Los disturbios le han devuelto, inesperadamente, la confianza de los palestinos a Yasser Arafat. Sus tropas mal armadas, antes abucheadas y temidas, ahora son recibidas como libertadoras.

Página/12 EN ISRAEL

(Por Eduardo Febbro, desde Gaza) **Nada podía llevar un nombre más simbólico: "Corona de Espinas". El dispositivo militar israelí que tiene sitiados los territorios palestinos de Cisjordania y Gaza impresiona por su desmesura. Los tanques Merkava se ven a simple vista con sus torretas giratorias acechando los primeros suburbios de Gaza. Por primera vez desde 1967 Israel movilizó sus tanques de asalto y se prepara a recuperar las posiciones palestinas en caso de necesidad. Pero el apodo de "Corona de Espinas" también evoca una consecuencia más imprevisible de los enfrentamientos entre israelíes y palestinos de la semana pasada. En Gaza, en el curso de una sangrienta jornada de disturbios, Yasser Arafat recuperó la confianza perdida y sus tropas, antes abucheadas y temidas por la población, son recibidas como libertadoras. La Corona de Espinas del operativo militar israelí reposa sobre los "mártires" caídos en la "batalla del túnel" y ha restaurado el prestigio del viejo líder, criticado por el autoritarismo interior y sus ambivalencias exteriores.**

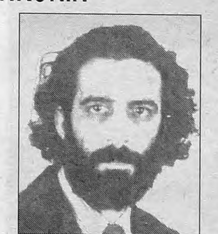
Las reglas del juego cambiaron de golpe. Frente a las tropas israelíes hay viejos tanques rusos, Kalachnikov oxidados, armas sin piezas de recambio traídas del exilio palestino y un orgullo a toda prueba. Ibrahin Faiçal conduce con una sola mano. Con la otra mano herida señala el parabrisas del jeep militar donde pegó el retrato de un "mártir" de las fuerzas palestinas caído en los combates. "28 años –cuenta–. Vivía en Kuwait, era arquitecto y lo dejó todo para venir aquí." Cuando el jeep llega al centro una nube de niños lo recibe con gritos de júbilo. Faiçal les muestra el retrato, los niños corren a la par del jeep y le palmean la espalda. El militar palestino ha pasado a ser uno de ellos. "Nunca fuimos tan populares –reconoce después–. La guerra del túnel nos unió a todos... No podíamos quedarnos con los brazos cruzados cuando mataban a los nuestros... Nosotros peleamos con armas afuera, nunca aquí. La Intifada la protagonizaron los adolescentes, eran ellos quienes lanzaban las piedras, quienes se exponían desarmados a los fusiles y la represión israelí. Cuando empezaron los incidentes ocurrió lo mismo. Pero después intervinimos nosotros y hubo muertos. Ahora somos sus héroes." El militar resume la atmósfera general en los territorios palestinos. Por primera vez, los militares cayeron y pelearon codo a codo con el otro adolescente ejército de las piedras. Arafat ha dejado de llamarse Arafat. Hoy lo vuelven a llamar "Abu Ammar". Su nombre de guerra resuena en todas partes, incluidos los rangos de la oposición islamista más radical.

En el hospital de Shisa hay muchos pacientes entre la vida y la muerte, amputados por las ráfagas de ametralladoras israelíes, con los miembros destrozados por enormes balas de caucho repletas de plomo en el interior. "Si te toca, sale por el otro lado", dice la madre de un adolescente herido. Después añade, mirando al vacío: "Pero Abu Ammar ha vuelto entre nosotros". Fustigado por sus visibles abusos de poder, por la corrupción del régimen y por las trabas de un proceso de paz cuya tardanza desmoronó todas las esperanzas, Yasser Arafat y la Autoridad Palestina ganaron la autoridad perdida. En su edición del fin de semana, un diario de Gaza comentaba que era "la primera vez que el proceso de paz queda asociado al simbolismo de los mártires. Ultimamente, eran más bien los fundamentalistas de Hamas quienes enterraban a sus mártires". El mismo Hamas cerró filas detrás de "Abu Ammar".

En la Mezquita Palestina, uno de los bastiones del grupo fundamentalista, el jefe religioso pidió a Dios que acompañase a Arafat en su camino. Un portavoz del movimiento de la Resistencia islámica -Hamas– aseguró a **Página/12**: "En este instante Arafat ganó la partida. De esta crisis es él quien salió vencedor. Nos demostró que en vez de reprimirnos su policía también podía defendernos". Los viejos retratos del '94 vuelven a aparecer en Gaza. El pueblo palestino había recibido con aquellas imágenes pintadas a mano a su líder que regresaba del exilio. Con el tiempo los fueron guardando, por desilusión y cansancio. Los militares de la elite de las fuerzas palestinas confiesan un entusiasmo similar. Muchos dejaron todo lo que poseían y se unieron al sueño de la Palestina libre: vinieron de Kuwait, Yemen, Líbano, Túnez, Mauritania.

"Lo que más me emociona, dice un oficial, es que los *chebab* –jóvenes– nos reciban como héroes." Casi nadie pronuncia la palabra en voz alta pero su presencia se dibuja en los ojos de todos; detrás de ese "ejér-





A NEGOCIAR A NETANYAHU Y A ARAFAT

CORONA DE ESPINAS



Judíos ultraortodoxos rezan en el túnel que desató los incidentes.
Netanyahu y Arafat fueron llamados por Clinton a retomar el diálogo.

Exhortación de Menem

El presidente Carlos Menem le entregó ayer al embajador de Israel, Itzhak Avirán, una carta para el primer ministro de ese país, Benjamin Netanyahu, en la que lo exhorta a retomar las negociaciones de paz con los palestinos, e hizo llegar una nota similar al representante local de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), para que sea enviada al líder de esa organización, Yasser Arafat. Según informó el vicecanciller Andrés Cisneros, "las cartas dirigidas a Netanyahu y Arafat tienen un contenido similar, que es el de instar a las partes a retomar las negociaciones por la paz en la región". "Además de disponer el envío de estas cartas, el presidente Menem instruyó al canciller Guido Di Tella para que sume la voz de la Argentina a la exhortación del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a la reanudación de las conversaciones de paz" puntualizó Cisneros. Di Tella formuló el sábado pasado "un llamamiento a la preservación de la seguridad y la paz en la franja occidental de Gaza y en Jerusalén".



Un soldado israelí vigila un barrio antiguo de Jerusalén.
La policía palestina se ha convertido en la estrella de la semana.

cito del exilio", el legal, está el otro, sin uniformes, armado, adiestrado a la lucha, asqueado de tanta humillación y de discusiones de paz sin frutos. Es el "ejército de las sombras" compuesto por Hamas, por los adolescentes y los palestinos que volvieron por el sueño de una tierra propia trayendo las armas con que antes habían peleado en el destierro. "A ésos será difícil contenerlos –reconoce un oficial–. No podemos matar a nuestros propios hermanos."

Gaza y Cisjordania esperan con angustia el resultado de la cumbre de Washington. Arafat dejó en los territorios una "tensión dormida", lista a resurgir. Los analistas admiten que el líder de la OLP aprovechó la apertura del túnel para poner fin al sabotaje del proceso de paz del nuevo gobierno israelí al tiempo que demostró a su pueblo que las patrullas mixtas israelíes palestinas y los apretones de manos con los hombres políticos de Israel no habían puesto su "autoridad" al servicio del enemigo.

"La cumbre –comenta Faiçal Husseini–, no puede reducirse a una mera sesión de fotos." Ali Jarabui, profesor en Ciencias Políticas, rescata el valor político de lo ocurrido cuando asegura que, "por primera vez desde hace mucho tiempo, la Autoridad Palestina y la calle hablan el mismo lenguaje. Queda por saber qué se podrá obtener en Washington con esto".

Las amenazas de una intervención militar israelí en los territorios autónomos no infunden temor en la población. Los enfrentamientos cambiaron también el estatuto de los intercambios. Ali Jarabui dice: "Las relaciones entre la Autoridad Palestina e Israel están determinadas ahora por una relación de fuerzas. Los muertos de ambos rangos prueban justamente eso: Netanyahu sabe desde ya que hay líneas rojas que no se pueden franquear".

RETRATO DE UNA CIUDAD MUERTA

Hebrón: Uniformes y armas en alto

(Por E. F., desde Hebrón) Hebrón es una ciudad muerta. Un purgatorio de edificios protegidos por alambrados y verjas de hierro. Hoy la ciudad está desierta, no hay un solo negocio abierto y las cortinas de metal llevan las huellas de los disturbios de días pasados. La ciudad está sitiada por los tanques, recorrida por uniformes y armas levantadas y no se escucha un solo eco. Desde hace días no entra ni sale un solo palestino.

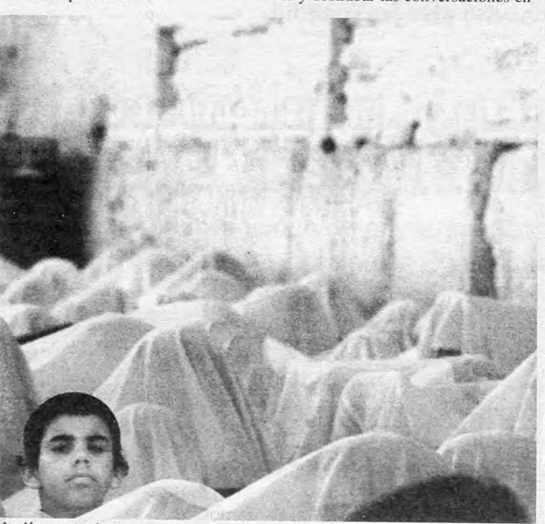
Antes de viajar a Estados Unidos para reunirse con Yasser Arafat y mientras este clima se vive en Hebrón, el primer ministro conservador Benjamin Netanyahu se reunió con su antecesor y artífice de las negociaciones de paz, Shimon Peres. Este fin de semana, el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, llamó a ambos líderes en un intento de salvar del naufragio al proceso de paz en Medio Oriente y destrabar las conversaciones entre palestinos e israelíes.

A Hebrón sólo ingresan contados periodistas y la vida parece existir únicamente para los 450 colonos judíos que "viven" en medio de 96.000 palestinos. Reclaman la ciudad como si fuera suya. Para los colonos, los árabes no existen porque en Hebrón la historia dice que están enterrados los restos de Abraham y su familia. Para los árabes, la ciudad es de ellos porque aquí también está implantada la Mezquita de Abraham.

Los únicos autos que entran a Hebrón en estos días son los autobuses con turistas norteamericanos de origen judío. Vienen a visitar la Tumba de los Patriarcas, en un tour guiado y organizado por los colonos judíos de Hebrón como una manera de legitimar su presencia en un lugar donde 17 familias judías viven protegidas por muros de 15 metros de alto en medio de una mayoría árabe.

Todo separa a las dos comunidades: las verjas de hierro, los constantes controles militares, las incontables barreras, los detectores de metales. Desde 1994 judíos y musulmanes entran por separado a los lugares santos. En ningún lugar la sensación de opresión es tan fuerte como en estas calles despobladas, salpicadas de piedras y manchas de sangre todavía frescas.

"Nadie puede pedirnos que nos vayamos de aquí", dice a Página/12 David Wilder, portavoz de los colonos de Hebrón. "En Hebrón está toda nuestra historia, reposan nuestros ancestros." Wilder regala una pegatina que dice: "Hebrón, ayer, hoy y por siempre". Después advierte: "Tenga cuidado, cuando baje, allá está la gente de Hamas".



Judíos ortodoxos rezando ayer en el Muro de los Lamentos.
La tensión sigue en todas las ciudades en disputa.



EL PERSONAJE

El multimillonario de origen húngaro y naturalizado norteamericano George Soros anunció que donará 50 millones de dólares para ayudar a pagar los costos de los juicios que afrontan inmigrantes legales en Estados Unidos, que según él están siendo "atacados". "He llegado a sentir que los valores de la sociedad abierta están deteriorándose en Estados Unidos", dijo Soros en una conferencia de prensa en Washington, al considerar que "los ataques contra los inmigrantes representan uno de los problemas más urgentes que debemos enfrentar". Soros agregó que estaba preocupado por estos "ataques", refiriéndose al proyecto de ley ya aprobado por el Congreso de Estados Unidos que excluye a los inmigrantes que viven legalmente en el país de algunos programas sociales, además de reforzar las medidas contra la inmigración ilegal y dificultar la obtención del derecho de asilo. "Como un inmigrante y un ciudadano norteamericano naturalizado, tengo una profunda simpatía por aquellos que vienen a este país buscando una vida mejor (...) Estoy consternado por las recientes acciones del Congreso para negar asistencia pública a los no ciudadanos que residen legalmente en este país", acotó el multimillonario. El dinero será utilizado para ayudar a los inmigrantes para completar los procedimientos, que actualmente se elevan a 95 dólares por solicitud, y para pagar cursos de inglés y otros costos legales. También servirá para financiar una campaña de información sobre los temas de inmigración.

EL CASO

Sean quienes fueren en Brasil los ganadores de los próximos comicios municipales brasileños ya está coronada su principal estrella: la urna electrónica a lo largo de los últimos meses fue la principal protagonista del horario de propaganda proselitista para las elecciones del jueves. El novedoso aparato será probado en 57 grandes ciudades brasileñas, en las cuales se concentra casi un tercio de los 100 millones de electores que tiene el país. En esos municipios, el recuento de votos durará solamente algunas horas, y el resultado final será dado a conocer antes de la medianoche de la misma jornada de votación, según promete el Tribunal Superior Electoral (TSE), que considera que el nuevo sistema tiene además la ventaja de reducir drásticamente la posibilidad de fraude en los escrutinios. No obstante, subsisten temores en torno de la posibilidad de que la "urna electrónica" genere una lluvia de votos anulados, no como expresión de protesta política, sino como resultado de la inaptitud que tienen muchos brasileños para lidiar con las computadoras.

El sistema de votación por computadora podría ser considerado demasiado complejo para un país como Brasil, en donde la mayoría de la población tiene menos de cuatro años de escolaridad.

ASESINATO DE OLOF PALME

Una víctima del apartheid

Dos ex jefes de los servicios secretos implican a Sudáfrica en el asesinato del primer ministro sueco perpetrado en Estocolmo hace más de diez años.

(Por Ricardo Moreno, desde Estocolmo) **El hombre que disparó contra el primer ministro sueco Olof Palme la noche del 28 de febrero de 1986 se llama Anthony White y muy probablemente vive ahora en la zona de Chipre ocupada por el ejército de Turquía. Esta impactante acusación fue formulada a diversos periodistas suecos que se encuentran en Sudáfrica por Dirk Coetzee, el hombre que dirigió los escuadrones de la muerte del régimen racista de Pretoria hasta finales de los años 80 y que intuyó que era el momento de bajarse del caballo y contarlo todo.**

Las palabras de Coetzee vinieron a confirmar y dar mayor credibilidad, por cuanto identifican al autor material del crimen, a las pronunciadas el pasado jueves ante la Comisión de la Verdad que investiga los horrores del apartheid por el coronel Eugene de Kock, ex jefe de los servicios de seguridad sudafricanos.

La noticia de la conexión sudafricana ha causado conmoción en Suecia y provocado diversas reacciones, aunque con un denominador común: el de otorgarle un razonable margen de credibilidad. Después de diez años de gruesos errores en la investigación –por calificarlos de una forma benévola–, que se hicieron evidentes desde el momento mismo del crimen, la opinión publica sueca terminó perdiendo toda esperanza de que el asesinato pudiera ser algún día aclarado. El vuelco inesperado provocado por las informaciones de los ex agentes sudafricanos ha llevado al gobierno y a la justicia de Suecia a adoptar medidas para tratar de profundizar en la nueva pista y determinar su grado de validez.

Uno de los implicados en las declaraciones de De Kock es el superespía Craig Williamson, al que aquél señaló como el cerebro de la Operación Long Reach (Largo Alcance), como habría sido bautizado el plan destinado a la eliminación de Palme.

Williamson se había infiltrado en las organizaciones que luchaban contra el apartheid y especialmente en una que funcionaba en Ginebra (Suiza), controlada por hombres del entorno cercano al primer ministro sueco, que tenía como cobertura oficial la distribución de becas de estudio para jóvenes sudafricanos que habían huido de su país.

Williamson, que llegó a ser vicepresidente de dicha organización, no tuvo dificultad en ganarse la confianza de los suecos y acceder a informaciones confidenciales sobre las actividades de Palme. Según se cuenta, este agente, con una larga lista de crímenes en su haber, desempeña su papel con tanta convicción que en alguna oportunidad se dejó incluso torturar por la policía sudafricana para disipar cualquier duda. Residió varios años en Suecia, y según datos aportados estos días por fuentes de la policía sueca, que lógicamente prefieren permanecer anónimas, tenía buenas relaciones con algunos miembros de los servicios de seguridad de este país. Vivió varios años en Estocolmo e incluso se encontraba en la capital sueca la noche del atentado, viviendo en un apartamento muy próximo al lugar donde se cometió el crimen.

También ha trascendido que policías suecos viajaron con anterioridad a 1986 a Sudáfrica y mantuvieron contactos con sus colegas. Los motivos de esos contactos en momentos en que las relaciones entre ambos países eran francamente hostiles y el gobierno de Suecia, y particularmente Olof Palme, no ahorraban oportunidad para condenar al régimen del apartheid no se han explicado todavía. Lo que si se sabe es que la pista sudafricana y el propio Williamson estuvieron en la mesa de los investigadores desde el primer momento posterior al crimen. Pero, aferrados a la teoría del loco suelto y a la pista kurda, aquéllos fueron desechados.

Aunque la versión de ex agentes capaces de todo para intentar salvar el pellejo es siempre motivo de dudas, hay razones objetivas para darle verosimilitud. De confirmarse, seguramente habrá grandes sorpresas. Una operación de esa naturaleza no suele realizarse sin conexiones en el país donde se efectúa.

Dirk Coetzee, el hombre que dirigió los escuadrones de la muerte del régimen racista de Pretoria.

El hombre que asesinó a Olof Palme se llama Anthony White y muy probablemente vive ahora en Chipre.

La respuesta de Felipe

El ex presidente socialista español, Felipe González, consideró este lunes, respondiendo a las declaraciones del vicepresidente del gobierno conservador que le acusó de ser el responsable del GAL, que "lo más preocupante es que tal declaración define la actitud del gobierno". González hizo estas manifestaciones poco antes de presentar, en un hotel madrileño, la edición española del libro del ex presidente socialista francés, François Mitterrand, *Memorias interrumpidas*. El ex jefe del Ejecutivo español, actualmente líder de la oposición, respondía a las declaraciones de Cascos, número dos del gobierno, que acusó a González y a su entorno de haber "orquestado" desde la presidencia del gobierno las actuaciones del GAL. "Hay que mantener absoluta calma para que no haya de nuevo un brote de crispación en la vida política, y es responsabilidad de todos mantenerla en el mayor sosiego", sentenció González. González rehusó hacer más comentarios por considerar que las declaraciones hechas por el vicepresidente, "se bastan por sí solas". "Me parece que esa declaración política define la actitud del gobierno", concluyó. Poco antes, el portavoz del Partido Socialista, Cipriá Ciscar, afirmó que Cascos "es indigno de formar parte de un gobierno democrático".

Opinión

(Por Walter Goobar)

Novela negra

Nunca imaginó que el guión de su muerte parecería haber sido escrito por un desconocido autor de policiales de la serie negra. Los dos disparos de Magnum calibre 357 que le atravesaron el pecho esa helada noche del 28 de febrero de 1986 a la salida de un cine tampoco le dieron tiempo para ironías: murió instantáneamente. El asesino escapó corriendo por un callejón que lleva el premonitorio nombre de Calle del Túnel.

Si el mérito de la novela negra es el de desentrañar, a partir del relato nostálgico de una muerte, el enigma de la violencia y la corrupción de las relaciones capitalistas, el asesinato del entonces primer ministro Olof Palme, uno de los políticos más respetados a nivel mundial y el artífice del bienestar que caracterizó a la Suecia de la posguerra, está ferozmente entrelazado con la decadencia de toda una sociedad:

La policía, que hasta ese momento tenía fama de eficaz, demoró seis minutos para llegar al escenario del crimen y la zona fue tan deficientemente acordonada que fueron dos ocasionales transeúntes los que encontraron las dos cápsulas servidas. El arma homicida nunca fue hallada y la deficiente investigación posterior sólo ha servido para alimentar sospechas de una conspiración.

Desde entonces dos jefes de policía, un fiscal y un ministro de justicia han perdido sus puestos. Dos criminales con frondoso prontuario, Viktor Gunnarsson y Christer Petterson, han sido sucesivamente acusados, procesados y condenados, pero más tarde fueron absueltos por falta de pruebas e inclusive cobraron jugosas indemnizaciones del Estado. Como en las novelas de Chandler, el dinero es el que define la moral: en Suecia, nadie se ha hecho aún acreedor a la recompensa de más de ocho millones de dólares.

Diversos investigadores, entre ellos el comisario Gösta Söderström, que fue el primero en llegar a la escena del crimen, apuntaron sus sospechas hacia el descontento de ciertos sectores policiales de ultraderecha que consideraban que Palme inclinaba su política demasiado a la izquierda. Otros, vincularon el magnicidio con el escándalo de la fábrica sueca de armas Bofors, integrante de un cartel europeo de traficantes que aprovisionaba de material bélico a Irán e Irak al mismo tiempo que Palme intentaba una mediación.

Junto con aquel asesino que desapareció en la calle del túnel, toda la sociedad sueca entró por un camino sin retorno: tras la muerte de Palme, Suecia no sólo enterró la política de neutralidad sino que sepultó el modelo de bienestar que la hizo célebre en el mundo. Algo tan impensable en la Suecia de Palme como la actual ola de desocupación, la quita de beneficios sociales y el cierre de fábricas que antes eran la base de su economía.

A diez años de este crimen que permanece impune, el hombre que dirigió los escuadrones de la muerte del apartheid sudafricano, con el agudo olfato de un criminal profesional, intuyó que era el momento de bajarse del caballo y acogerse a la condición de arrepentido dispuesto a contarlo todo. Es una historia que mantiene la geometría y la inapelabilidad del ajedrez. De las batallas celebradas secretamente en un tablero blanco y negro que abarcaba el mundo.

Lo que ganó Boca y lo que perdió River

Fue un espectáculo inolvidable, con aciertos y errores tácticos de unos y otros. Para los dos, un balance que deja mucho más que el 3 a 2 del final.

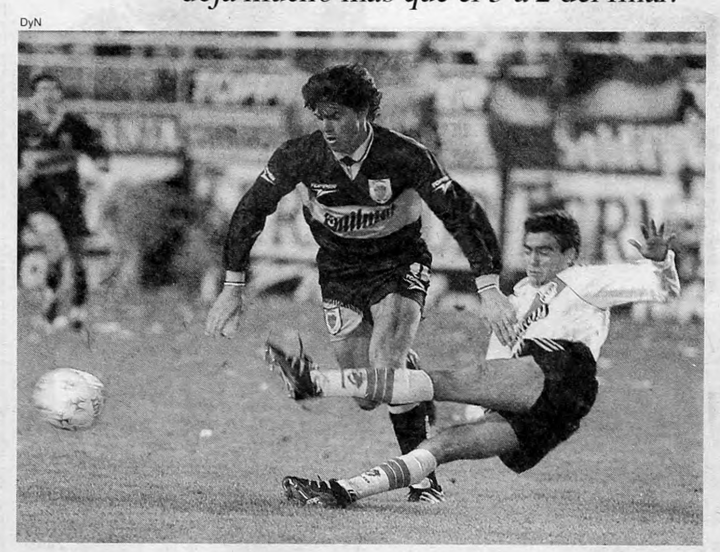
(*Por Daniel Lagares*) Del clásico que Boca le ganó a River se hablará durante mucho tiempo y según dónde se pare el observador habrá tantas versiones como puntos de vista. Para el hincha de Boca la gloria de una victoria epopéyica. Para los de River la humillación de perder en el último minuto. Para el fútbol-juego un excelente muestrario de aciertos y errores tácticos de unos y otros. Para el espectáculo deportivo, una fiesta incomparable.

Lo que ganó Boca: ante todo la gloria de haber ganado "a lo Boca". Empujado más que jugando y con gol de nuca en el último suspiro. Para sus jugadores una inyección de ánimo con la única vitamina que no puede comprarse en ninguna farmacia. Para su técnico un nuevo espacio de crédito aumentado por el receso que impone la participación de la selección en la fecha de eliminatorias. Para algunas individualidades el pago de viejas deudas, para otros la ratificación de que serán importantes en este proyecto, para otros el peso de haber defraudado y para otros el comienzo de un romance con la hinchada que, a veces, en un club como Boca, puede asegurar titularidades y vigencias.

Lo que perdió River: La punta. El invicto. Y según sean los resultados a corto plazo, tal vez el futuro de jugadores y cuerpo técnico para el año próximo. Así de temerario es el juicio, pero así de concretas son las cosas. Si el hincha no perdonó el 4-1 del torneo anterior, difícilmente pueda perdonar los desaguisados tácticos y las desafortunadas actuaciones individuales de algunos hombres. La dirigencia de River está en crisis pero se disimulaba con un equipo campeón de la Libertadores y líder del Apertura. Ahora, si el triunfo de la Copa no se ratifica en Tokio frente a Juventus y en este torneo que recién transitó un tercio de su programa, la oscura noche puede avecinarse para Ramón Díaz y algunos jugadores. River perdió credibilidad y la afirmación está más allá del resultado final de la Bombonera.

Lo que jugó Boca. Fue más bien poco. Es curioso que suceda en un equipo de Bilardo. Las ideas del técnico pueden gustar o no, a veces son eficaces y otras superadas por errores propios y méritos del rival. Pero si el domingo Boca llevó alguna idea al campo de juego se encargó muy bien de no mostrarla, más allá de los aciertos de River. La realidad le hizo cambiar a Bilardo sus preferencias. Modificó su máxima de líbero-stopper por marca zonal o de hombre en zona pero sobre la base de una línea defensiva de cuatro hombres. Sin embargo, como antes el otro sistema, éste no estuvo respaldado por un trabajo táctico de todo el equipo. No había relevos, había corridas de Cagna y Toresani al que llegara, hubo patrullaje de Pompei por todo un lateral. Y las pocas veces que Boca logró la pelota no supo usarla o la utilizó con el único recurso de tirarle bochazos a Guerra. Se dirá que así ganó el partido. Pero no se podrá decir que jugó bien y mucho menos que ganó porque jugó mejor que River. Ese es un sofisma para alimentar verdades –el resultado de– patas cortas. Si Boca juega siempre así, va a perder más de lo que va a ganar.

DyN



Sorín a los pies de Guerra. Con la nuca, el delantero de Boca definió el clásico.

Los dos debutaron en un Boca-River y se dieron el gusto de hacer goles.

Lo de Boca se sustentó en trabajos individuales a partir de una columna vertebral. Navarro Montoya hizo un gran partido, como hace tiempo no cumplía. Fabbri fue un jugador totalmente distinto al de partidos anteriores. Cáceres fue superado en las jugadas de los goles de Salas y Sorín. Pompei va camino a convertirse en una pieza imprescindible del esbozo de equipo que pretende Bilardo. Defiende con criterio, siempre trata de darles destino cierto a sus pases y sus pases están cargados de criterio. Y además pone garra y hace goles. Guerra se transformó en el referente de ataque, por arriba y por abajo pero como Pompei, no tiene socios. Rambert está bajo, Carrario no tiene continuidad, Martínez juega poco y nada. Entre los dos apareció un Cedrés lento en el físico pero rapidísimo en la concepción, al punto de haber desplazado a un Latorre insulso y de poca personalidad para pedir la pelota en los momentos calientes del partido. Bilardo decidió empezar con Latorre y cambió rápidamente en el segundo tiempo Cedrés. Su amor a las cábalas –Latorre siempre la hace goles a River– casi le hace perder el partido así como los errores conceptuales de Ramón Díaz impidieron que el clásico fuera de River. Cedrés ya había demostrado contra Argentinos y en las prácticas de la semana que llegaba mejor al partido.

Lo que jugó River. River jugó mejor en el balance de los 90 minutos y no mereció perder el partido. Pero mereció perderlo por los errores tácticos de su técnico, la falta de audacia del conjunto en el tramo decisivo del segundo tiempo y por la imperdonable distracción en el gol de Guerra. Parece una contradicción pero no lo es. El gol agónico no cambia el concepto. Era más porque fue el que primero peleó por la pelota y cuando la tuvo supo utilizarla. Creando espacios, cambiando el ritmo, con variantes para llegar por afuera o por adentro, por abajo o por arriba. Hasta el minuto 89 era empate y ya parecía premio para Boca y poca recompensa para un River que levantó dos veces el marcador y quedó en mejores condiciones para definirlo en el cuarto de hora final. Pero el grueso error defensivo de toda la jugada decisiva lo condenó a perder. Entonces, si un equipo hace más méritos, generalmente gana. Si hace méritos pero no concreta lo más probable es que sufra, como era sufrir el empate. Pero si un equipo hace más méritos, no los concreta y se equivoca cuando no tiene que equivocarse, pierde. Suena a ecuación matemática pero si se observa de nuevo el tape del partido se verá cómo se cumplen inexorablemente estos pasos y cómo cambiaba la historia. De un River a punto de ser inminente ganador, se veía venir la derrota agónica. Porque el partido, además, tuvo la carga dramática de los grandes duelos de esas "crónicas anunciadas" que el fútbol escribe a diario.

River funcionó a pleno en el primer tiempo, desde el gol de Pompei hasta la media hora. Era imposible que Boca lo atacara, por limitaciones de Boca. En desventaja desde los cinco minutos River puso primero temperamento y después el fútbol. Entonces Ortega hizo su gran partido. Francescoli dio lo poco que dio en ese lapso. Monserrat era inteligente para tocar e ir a buscar y Berti se ofrecía como salida y llegada por la izquierda. Parecía que Astrada solo no iba a poder en la recuperación, pero le alcanzó con la torpeza de los volantes de Boca. Hernán Díaz y Sorín se encargaron de plantar el equipo del medio hacia adelante y a partir de ahí se encargaban Ortega, Enzo, Berti, en ese orden. River hizo el gasto de tener que ir a buscar siempre el marcador en contra y cuando ya hacía mucho tiempo que Berti y Monserrat no justificaban su estadía en el campo, Díaz ordenó los cambios. En ese momento, y no ahora, dos días después, dio la sensación de que si Gallardo entraba antes y si mantenía a Salas o le daba la posibilidad a Medina Bello, River iba a terminar dando vuelta a un equipo que a esa altura se sostenía en Navarro Montoya, Fabbri y Cedrés.

Y River pagó el precio de su falta de audacia en el arco rival con un gol en el arco propio, en el descuento. Nació de una falta innecesaria, ese alabado "foul táctico" de los amantes del pizarrón. Y permitió que Boca se le metiera muy cerca de Burgos en vez de parar a la defensa tres o cuatro metros más adelante. Y otra vez Burgos pagó doble. Por no sacar a sus defensores y por mirar el recorrido del cabezazo absurdo de Guerra. Y pagó Ayala por tomar mal a Guerra en el salto. Y lo pagó todo River, en definitiva.

Lo que dejó el partido. Un espectáculo inolvidable. Con una vibración que llegó del comienzo al final. Con goles a los 5 y a los 90 minutos. Nada para reprocharle a ninguno de los que jugaron en cuanto a la entrega. Como un arbitraje pasable, incluido el penal de Ayala, cobrado por interpretación del juez, e incluido el perdón a Salas en ese forcejeo con Cáceres. De este clásico se hablará durante mucho tiempo. Por cómo se desarrolló y por cómo se definió. Hasta para la estadística dio este Boca 3 River 2 porque los cinco goles fueron convertidos por debutantes en el duelo. Y le dejó tela para cortar al propio Passarella sobre las individualidades que llamó a la selección. Pero ésa es otra historia.



Bilardo y Macri tendrán que ir a los tribunales a declarar por el caso Maradona.

TELAM

Alejandro Elías

Por la causa judicial que investiga si hubo un cambio en los controles antidoping de los jugadores Diego Maradona y Martín Vargas, el juez federal Branca tomará hoy declaración a Carlos Bilardo y la semana próxima a Mauricio Macri. Maradona suspendió su viaje a Europa.

POR LA INVESTIGACION DE DOPING

Bilardo y Macri a Tribunales

El director técnico de Boca, Carlos Bilardo, deberá declarar hoy en los Tribunales como testigo en la causa que investiga presuntas irregularidades en el control antidoping hecho a Diego Armando Maradona. También debía declarar hoy el presidente del club, Mauricio Macri, pero el empresario postergó su declaración testimonial, ya que se encuentra en el exterior. Quien ayer suspendió su viaje a Europa fue Maradona, quien tiene pensado volver a España y de allí pasar a Holanda para seguir con sus trabajos de recuperación y decidir si continuará jugando al fútbol. Claro que sí tuvo tiempo para amenazar con un "batallón de abogados" y millonarios juicios a todos aquellos que, según él, lo atacan desde los medios de comunicación.

El juez federal Carlos Branca tiene previsto citar, también en calidad de testigo, a Diego Maradona, pero, aparentemente, postergó esta decisión por el nuevo viaje del jugador. Branca autorizó a Macri a viajar –lo hizo el mismo domingo por la noche, después del partido contra River– y la nueva audiencia fue fijada para el 8 de octubre, según informó a **Página/12** el asesor de prensa de Macri, Iván Pavlovsky. Este explicó que la actitud del presidente de Boca "es de total colaboración con la Justicia, ya que puede dar fe, paso a paso, de cómo es el procedimiento para los análisis antidoping y cómo se toman las muestras en la cancha de Boca".

Macri y Maradona coincidieron en sus viajes. Ambos llegaron –con una hora de diferencia– el sábado por la mañana a Buenos Aires, fueron el domingo a ver el superclásico y luego Macri volvió al exterior, mientras que Maradona suspendió su viaje a último momento. Sin embargo, evitaron cruzarse en el estadio ni levantaron el teléfono para hablarse.

Con quien sí se comunicó Maradona fue con Carlos Bilardo: "El domingo por la noche hablé con Diego, pero en ningún momento le pregunté si va a volver (a jugar en Boca). Lo que está claro es que si él quiere, juega con un solo ojo", aseguró el técnico.

Bilardo estaba ayer por la tarde intentando modificar el horario de su declaración –las 11 de la mañana– debido a que se superpone con el entrenamiento de Boca con miras al partido del jueves contra Racing por la Supercopa. Asimismo, el juez Branca citó también para declarar en calidad de testigo al ex presidente de Deportivo Español, Francisco Ríos Seoane, quien habría dicho que por la "valentía" del jugador Alberto Martín Vargas de admitir el consumo de cocaína el club le regaló un departamento. Ríos Seoane, quien pese a no ser legalmente el titular de Español es sin duda el hombre fuerte del club, deberá presentarse a declarar mañana.

La investigación por presuntas irregularidades en los controles antidoping se inició por una denuncia del fisicoculturista mendocino Sergio Parodi, quien pidió al procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, que se averigüe sobre los controles que se le realizaron a Maradona tras el último partido entre Boca y Estudiantes, después del cual el jugador anunció que se iba del país para recuperarse de su adicción a las drogas. Branca procesó por consumo de drogas a Vargas, quien admitió haber consumido cocaína, y ahora investiga también si hubo un cambio de frascos con muestra de orina entre el 11 y el 15 de agosto, cuando se le realizaron los controles a Maradona y al jugador de Deportivo Español. Lo que se sospecha es que, en realidad, el frasco que dio positivo fue el de Maradona y que se lo cambió con el consentimiento de Vargas.

Justamente Parodi señaló ayer a **Página/12** que va a pedir "que la Justicia cite también a declarar a Daniel Cerrini", el fisicoculturista que acompañó a Maradona al mundial de fútbol de 1994, jugado en los Estados Unidos, y que le suministró, según dijo el jugador, el medicamento con efedrina que provocó su suspensión por un año. Parodi acusa a Cerrini por haber medicado sin estar autorizado a eso "y al presidente de la AFA, Julio Humberto Grondona, porque sabía eso y lo encubrió".

La anterior denuncia de Parodi también se hizo extensiva al titular de la AFA, ya que le imputa no haber hecho la denuncia judicial correspondiente luego de que el resultado del análisis antidoping del jugador Vargas dio positivo.

Ahora, contra Passarella

Después del triunfo ante River, Carlos Bilardo –quien hoy debe declarar en Tribunales por el caso Maradona– se animó a enfrentarse al técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, y anticipó que quiere que Néstor Fabbri y Fernando Cáceres estén presentes en el partido que el jueves Boca jugará por la Supercopa contra Racing. Passarella ya había anunciado que no iba a entregarle los jugadores a ningún equipo de aquí al miércoles 9, cuando juegue contra Venezuela por las eliminatorias.

"Yo ya hablé con los dirigentes y vamos a solicitar que jueguen, pese a que están concentrados con la selección, porque estamos dentro del plazo de cinco días que exige la FIFA para que los clubes cedan a los jugadores. Si hay algún problema con Passarella, yo no tengo inconvenientes en que se suspenda el partido y que se juegue cuando la Confederación Sudamericana quiera. Pero ni yo ni Boca impusimos las reglas, entonces yo quiero contar con los jugadores", aseguró el técnico.

Inferiores

El máximo responsable del control antidoping de la AFA, Albino Bemposta, reconoció ayer que se encuentra en estudio la extensión del examen antidoping a las divisiones inferiores. Bemposta agregó que, en caso de adoptarse la medida, el sistema a emplear sería similar al que se realiza en las divisiones de ascenso, es decir en forma sorpresiva.

"El costo del control antidoping es muy alto. Cada examen que se realiza tiene un costo de alrededor de 500 pesos, por eso sería imposible hacerlo en todos los partidos", explicó Bemposta. Actualmente, la AFA realiza el control antidoping en los diez partidos de primera división, en tanto que en las divisiones de ascenso –Primera B nacional, Primera B, C y D– lo hace sólo en algunos y en forma sorpresiva.

PERDIO PLATENSE

El espanto de los lunes



PLATENSE: Monasterio; Vattimos, Arévalo, Díaz, Basso; Romagnoli, Maiesterra, Favre, Hanuch; Coria y Bustos. DT: Jorge Higuaín.



HURACAN (C): Sessa; Zaccanti, Marinilli, D. Ortiz, Umpiérrez; A. Gaitán, L. Sosa, D'Amico, Alsina; Bianchi y Fernández. DT: Humberto Zucarelli.

Cancha: Platense. **Arbitro:** Rodolfo Guerra. **Goles:** 50m. Marinilli (H.C.) **Cambios:** 53m. Godoy por Hanuch (P), 60m. C. González por A. Gaitán (HC), 62m. Gonzalo Gaitán por D'Amico (HC), y 83m. Mauro Amato por Sosa (HC).

El partido, muy malo, fue un fiel reflejo de la ubicación que hasta ayer tenían ambos equipos en la tabla: últimos. Pero este espantoso partido dejó a uno contento, Huracán de Corrientes, quien logró su primera victoria en el campeonato gracias al gol del defensor Julio Marinilli a los 5 minutos del segundo tiempo.

Platense, por su parte, quedó solitario en el último lugar de la tabla de posiciones y esta nueva derrota lo deja muy mal ubicado en la lucha para evitar el descenso. Su técnico, Jorge Higuaín, quien ya había presentado su renuncia después de la anterior derrota contra San Lorenzo, volvió a renunciar anoche. Los dirigentes estaban pensando en aceptársela.

NOTICIERO

SELECCION. El seleccionado argentino de fútbol cumplió ayer su primera práctica en el predio de Ezeiza, con vistas al partido del próximo miércoles 9 frente a Venezuela, en San Cristóbal, por las eliminatorias del Mundial de Francia. En la primera jornada de trabajo estuvieron presentes 16 de los 20 jugadores convocados por el técnico Daniel Passarella. Los cuatro que faltan llegarán esta semana, hoy lo hará Gabriel Batistuta, y el viernes llegarán procedentes de España Diego Simeone, Matías Almeyda y Claudio López. El seleccionado tiene previsto viajar a San Cristóbal el próximo lunes por la mañana, en vuelo charter, y regresará a la Argentina al día siguiente del partido con los venezolanos.

ATLETICO. El Atlético de Madrid se ubicó a sólo cuatro puntos del líder Barcelona, al triunfar ayer por 3 a 0 frente al Hércules de Alicante en el partido postergado del torneo español. Para el conjunto de Diego Simeone anotaron Toni, Geli y Caminero.

BASILE. El técnico de Racing, Alfio Basile, quedó muy preocupado después de la derrota ante Gimnasia y Esgrima de La Plata. "En nuestra cancha nos está costando todo el doble, al equipo todavía le falta mucho para encontrar su verdadero nivel", declaró Basile, aunque aseguró que "lo que Racing necesita es un campeonato local, por eso seguiré dándole prioridad al Apertura". Racing juega el jueves por la Supercopa contra Boca.

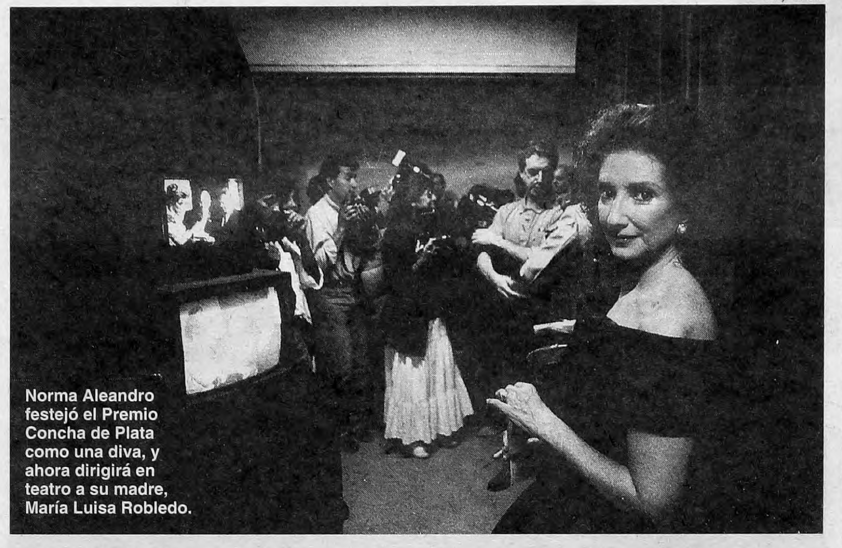
TRULLET. El presidente de Unión, Angel Malvicino, ratificó ayer en su cargo de director técnico del equipo santafesino a Carlos Trullet, tras las versiones que daban cuenta de un ultimátum lanzado por la directiva al entrenador. Después de otra derrota, esta vez contra Independiente, los directivos habrían emplazado a Trullet a que consiga un buen resultado en el próximo partido ante Gimnasia y esgrima de La Plata como condición para seguir en funciones.

PARAGUAY. El seleccionador paraguayo, el brasileño Paulo Cesar Carpegiani, convocó ayer a 22 jugadores para el partido del próximo miércoles 9 contra Chile, por las eliminatorias del Mundial de Francia. De esos 22, 14 juegan en el exterior. Los que están en equipos argentinos son José luis Chilavert (Vélez), Celso Ayala (River), Pedro Sarabia (Banfield) y Roberto Acuña (Independiente).

URUGUAY. Héctor "Pichón" Núñez, técnico de la selección uruguaya de fútbol, comenzó su trabajo con miras al partido con Bolivia por las eliminatorias de Francia 98. "No podemos perder contra Bolivia, eso no está en nuestros cálculos", declaró Núñez, quien tiene grandes esperanzas depositadas en el regreso a la selección de Enzo Francéscoli: "Motivará a sus compañeros y dará una cuota mayor de fútbol al equipo", declaró.

ALTURA. La eventual eliminación de la sede de Sana Cruz, cuyo estadio presenta un alarmante atraso en las obras, garantizaría prácticamente la disputa de la Copa América de Bolivia 97 en cuatro ciudades que superan los 2.500 metros de altura sobre el nivel del mar.

Tony Valdez


Norma Aleandro festejó el Premio Concha de Plata como una diva, y ahora dirigirá en teatro a su madre, María Luisa Robledo.

"Me alegra no haber podido viajar"

Norma Aleandro festejó en Buenos Aires con amigos, familiares, compañeros de teatro y periodistas, muchos periodistas, el premio a la mejor actuación femenina con que la distinguió el Festival de San Sebastián, por su protagónico en "Sol de otoño", de Eduardo Mignogna. "No quise dejar Buenos Aires por respeto al trabajo", dijo a **Página/12** sobre su no asistencia al Festival.

(*Por Hilda Cabrera*) La actriz María Luisa Robledo observaba a su hija como si aún fuese una niña. La ganadora de la Concha de Plata a la mejor actriz en el Festival de Cine de San Sebastián, por su papel de Clara Goldstein en *Sol de otoño*, pugnaba en ese momento por atravesar la valla de periodistas para dirigirse al toilette. Al menos, era lo que había dicho. Robledo compartía con su hija Norma Aleandro una de las mesas dispuestas la noche del domingo en un restaurante especialmente acondicionado para el festejo porteño del premio conseguido en España. Además de los familiares y amigos de Aleandro, en la concurrencia se destacaban Alfredo Alcón, Jorge Luz y Agustín Alezzo, parte del equipo del film de Eduardo Mignogna (quien, lo mismo que Federico Luppi, el aplaudido Raúl de *Sol*..., permanecía aún en Europa) y el elenco de actores-cantantes de *Master Class*, obra en cartel en la que Aleandro asume el rol de la soprano María Callas.

La reunión fue parte de los festejos que el productor Lino Patalano organizó al conocerse el veredicto del jurado. Mamá-Robledo fue de las primeras en saberlo. La llamaron el sábado, a las 8 –contó a **Página/12**–, no para felicitarla por sus 84 años, cumplidos ese mismo día, sino para cotejar el número de su hija. Recuerda haber dicho "sí, es ése, pero no la llamen ahora, déjenla dormir", y oído la siguiente disculpa: "Es que yo quería comunicarle algo a su hija. No sé si sabrá que se ha llevado el premio de San Sebastián". Entonces no hubo demoras ni intermediarios. Se lo comunicó ella misma, pero alguien se le había adelantado. "¡Qué alegría tan inmensa sentimos! Hablábamos y llorábamos. Yo les predije que algo se iban a traer de España. Cuando vi la película, pensé: tienen que ser muy brutos mis coterráneos para no darse cuenta de que esto está muy bien. Y así fue. Lo reconocieron. También lo supe cuando le dieron el Oscar a *La historia oficial*, de Luis Puenzo. Norma está pasando por un momento muy bueno, con esta obra de teatro (*Master Class*), ahora con este premio, y con la película que va a filmar. Estamos muy contentas."

–¿Lo aprecia especialmente por ser un premio español? ¿Lo ve como una devolución?

–Fijate que yo, en el año '60, fui a España con *He nacido en Buenos Aires*, y no pasó nada. Le dieron el premio a una película mexicana que no tenía ningún valor. Y que me perdonen, porque los mexicanos han hecho películas muy buenas, pero ese año no. Sí, creo que es una devolución.

Instalada en un pequeño palier, Aleandro seguía ofreciendo entrevistas. Aún no había probado bocado. Por ahí se acercó Alfredo Alcón, ya apalabrado por Ernesto Schóó, director del Teatro San Martín, para protagonizar *Ricardo III*, de William Shakespeare. Este drama, siniestro retrato de una figura que inspiró a Paul Delaroche un famoso cuadro sobre la matanza de los jóvenes hijos de Eduardo IV y acuñó la frase "¡Un caballo, un caballo, mi reino por un caballo!", es uno de los emprendimientos del Teatro San Martín para la temporada '97. Acercándose a la actriz, Alcón opinó sobre el premio. "Uno lo siente como propio –empezó diciendo a **Página/12**–. Porque si bien Luppi no lo ganó, todos sabemos que la gente se mostró deslumbrada por su talento, que lo aplaudieron con ganas, y esto nos hace bien a todos, y específicamente a mi gremio. Yo he estado trabajando en otros países, y te puedo asegurar que la admiración y el respeto que se siente por los actores argentinos es muy grande. En España y en Francia mismo. Porque no creas que es tan común ver películas como ésta, en la que dos intérpretes como Norma y Luppi desplieguen tanto talento. Verlos es una fiesta."

–¿Serían películas en las que la actuación es lo fundamental?

–Me refiero a que no hay explosiones ni nada que perturbe, a que el espacio es ese trayecto que va de la mirada de uno a la del otro.

–¿Y qué pasa con Ricardo III*?*

–Esta semana comenzamos con Alezzo las primeras aproximaciones a la obra, las primeras fintas, como se dice en el boxeo. Quizá te parezca vanidoso, pero siento orgullo porque me hayan llamado para hacer esta obra.

–¿Schóó quería un Shakespeare?

–Quería una cúspide, una gran obra. Podía no ser Shakespeare, pero cuando le hablé de la dirección de Agustín y de *Ricardo III*, ganó *Ricardo*... por tres puntos.

–¿Vendrá finalmente Nuria Espert?

–Sí. Lino Patalano ya lo acordó. Creo que viene para el 8 de noviembre. Vamos a montar *Haciendo Lorca*, dirigidos por Lluís Pasqual. Este fue el último trabajo que hice en Europa. Lo estrenamos en el Teatro Lope de Vega, de Sevilla, después en el María Guerrero, de Madrid, y por último en París.

Los periodistas seguían pidiendo turno cuando Aleandro entabló el diálogo con **Página/12**.

–¿Qué diferencia hay entre este premio y aquel famoso del Oscar a La historia oficial*, que te hizo exclamar ¡Dios te bendiga!?*

–Los distintos premios que tuve en el exterior fueron muy bellos, todos (por su papel en *La historia oficial*, recibió el codiciado de Mejor Actriz en Cannes). Uno los agradece en el momento que te los dan y siente una gran alegría. Hay una diferencia grande con aquél del Oscar a la película de Puenzo. Que el premio lo estoy festejando acá con mi gente. Y eso me da felicidad. No pude ir al Festival. Me llamaron invitándome. Mignogna me dijo que fuera los dos días de descanso que tengo en el teatro, pero yo no me atreví. No quise dejar Buenos Aires por respeto al trabajo. Podía tener algún inconveniente con el avión. Me pareció que no tenía sentido arriesgarme. Y me alegro mucho de no haber podido ir, porque eso significa que estoy aquí trabajando con mi gente. Festejando con ellos, con mi familia, mis amigos y el público también. Me emocionó mucho que se pusieran de pie y juntos gritáramos de alegría.

–Fueron premios a films muy diferentes...

–El hecho de que sean películas diferentes no incide en absoluto. Además, yo trato de no hacer siempre lo mismo.

–¿Vas a dirigir una película con guión propio?

–Sí. La estoy preparando para el año que viene.

–¿De qué trata?

–No, no, eso no te lo cuento, ¡ni pienso! Es mejor que lo veas. De verdad.

–¿Vas a dirigir ahora a María Luisa?

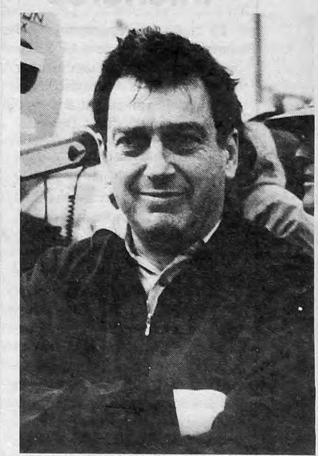
–Lo que hago es ayudarla en la parte técnica, en las luces... Ella dice que la dirijo, pero yo creo que no. ¿Cómo podría dirigir a mi mamá? ¿Qué te parece si vamos a comer ahora?

LA

Un verdadero acontecimiento cultural se producirá entre hoy y el domingo en Buenos Aires, con el estreno argentino de los documentales con que el estadounidense Martin Scorsese, el francés Jean-Luc Godard, el inglés Stephen Frears, el japonés Nagisa Oshima, el alemán Edgar Reitz y el irlandés Donald Taylor Black contaron distintas partes del siglo de historia del séptimo arte.

Para ir

El detalle de la programación del ciclo es el siguiente. Hoy podrá verse la primera parte de *Un viaje personal de Martin Scorsese a través del cine norteamericano*, que se completará mañana (2ª parte) y el jueves (3ª parte). El viernes y sábado habrá programas dobles. El viernes podrá verse *Cine alemán: la noche de los cineastas* y *Cine irlandés*, y el sábado es el turno del documental de Jean-Luc Godard, *2 veces 50 años de cine francés*, y el de Nagisa Oshima, *Cien años de cine japonés*. La semana cerrará con Stephen Frears, el domingo 6, con *Típicamente británico*. Todos los días, las funciones son a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas (con la única excepción del domingo, en el que no habrá función nocturna). Habrá repeticiones: el lunes 7 volverá a verse el documental de Scorsese, a las 14.30, 17 y 19.30 horas; el martes 8, los de Godard y Oshima (14.30 y 19.30 hs) y *Cine alemán* y *Cine irlandés* (17 y 22 hs), mientras que *Típicamente británico* irá en todas las funciones del miércoles 9.


El domingo: "Típicamente británico", de Stephen Frears.

CIEN AÑOS DE CINE, DOCUMENTADOS POR MAESTROS

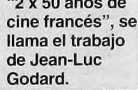
HISTORIA, POR LOS GRANDES

(Por Horacio Bernades) ¿Cuántas historias del cine hay? Si se responde que hay sólo una se estará pensando en una historia oficial, esa que cuenta que todo empezó con los Lumière, siguió con Griffith, así sucesiva y plácidamente hasta llegar a hoy, y colorín colorado. ¿O será más bien que hay tantas historias como espectadores, tantas como miradas, versiones de la historia más que una historia en sí? Una serie de documentales encarados por el British Film Institute como parte de la celebración por los cien años del cine parece elegir la segunda respuesta. El proyecto fue ambicioso: dieciocho documentales para contar la historia del cine del mundo entero, desde Hollywood hasta el Africa, pasando por Europa, Asia y Latinoamérica. Y cuenta con una peculiaridad: el trabajo no fue encargado a historiadores sino a cineastas. Cineastas de primera línea, entre ellos Martin Scorsese, Jean-Luc Godard, el inglés Stephen Frears (*Ropa limpia, negocios sucios, Susurros en tus oídos*), el japonés Nagisa Oshima (*El imperio de los sentidos, Furyo*) y Bernardo Bertolucci.

Hubo una única consigna: que cada uno contara, desde su propia subjetividad, la historia (o *una* historia) del cine de su país. De allí en más, libertad total: esas revisiones no tenían por qué ser cronológicas, ni completas, ni mucho menos "objetivas". La mayoría de ellos lo hicieron en poco más de una hora, pero Martin Scorsese, siempre torrencial, se tomó más de tres para reseñar el cine norteamericano. Del total de documentales encargados, hasta la fecha se completaron ocho, que fueron presentados en la edición del año pasado del Festival de Cannes. Con el auspicio del British Council de Argentina y en el marco del Festival Internacional de Video que se desarrollará aquí entre hoy y el domingo, seis de esos documentales podrán verse en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín bajo el título común de "100 años de cine". Se trata de *Un viaje personal de Martin Scorsese a través del cine norteamericano*, realizado por el director de *Casino* en colaboración con el crítico Michael Henry Wilson; *2 x 50 años de cine francés*, de Godard y su asistente Anne Marie Miéville; *Típicamente británico*, de Stephen Frears; *Cien años de cine japonés*, de Nagisa Oshima; *Cine alemán: la noche de los cineastas*, de Edgar Reitz, y *Cine irlandés*, de Donald Taylor Black. La muestra no programó *Cine de las lágrimas*, el documental correspondiente a Latinoamérica dirigido por el brasileño Nelson Pereira dos Santos. Este, por una coincidencia, podrá verse, sin embargo, por la televisión de cable: el canal Films & Arts lo emitirá a partir del 25 de octubre, según acaba de anunciar.

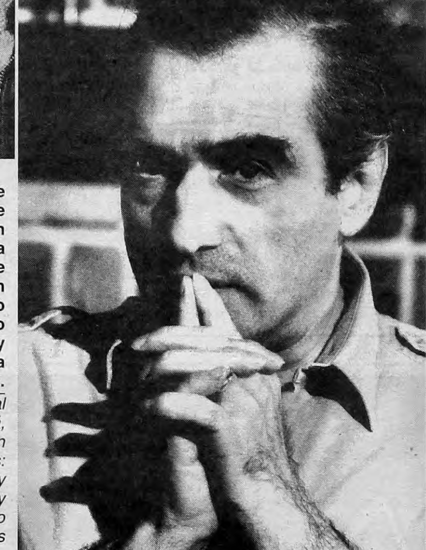
"Desde hace tiempo me interesaba la posibilidad de proponer otra historia del cine norteamericano", declaró Martin Scorsese a la revista *Cahiers du Cinéma* en mayo del año pasado. "Una especie de historia alternativa, si se quiere. No quería evocar el nombre de cineastas prestigiosos, honrados y reconocidos como tales por Hollywood", continuó el realizador, cuya *Ultima tentación de Cristo* sigue vedada en la Argentina. Como es su costumbre, Godard "desobedeció" las instrucciones, reseñando en su documental no los cien años del cine francés sino sólo los primeros cincuenta. De modo característico también, el trabajo del realizador de *Sin aliento* se presenta como una reflexión personal (guiada por un relato en off a cargo del propio Godard) y difumina los límites entre lo real y lo ficticio. En *Típicamente británico*, Stephen Frears cuenta la historia del cine inglés que aprendió a amar desde pequeño, con significativas exclusiones (el período mudo, el "Free Cinema" de comienzos de los 60, toda la obra de Peter Greenaway) y haciendo hincapié en la vertiente de realismo social que encuentra en Ken Loach (*Riff Raff, Tierra y libertad*) uno de sus paradigmas.

El alemán Edgar Reitz (realizador de las formidables *Heimat* y *La segunda patria*) reunió a varios de sus colegas en un salón de actos, haciendo entre todos una especie de "reconstrucción colectiva" del cine germano, cuyo resultado es *Cine alemán: la noche de los cineastas*. Mientras que Nagisa Oshima habría llevado la subjetividad al extremo. En *Cien años de cine japonés* los grandes maestros del cine nipón (Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi, Akira Kurosawa, Mikio Naruse) ingresan sólo parcialmente. El hincapié está puesto en la producción de los años 60 y 70, con predominancia de los films de... Nagisa Oshima. En cuanto a *Cine irlandés*, es sin duda la mayor incógnita del grupo y lleva a preguntarse por los criterios de selección del British Film Institute, teniendo en cuenta que el cine de ese origen se reduce a un puñado de títulos.



"2 x 50 años de cine francés", se llama el trabajo de Jean-Luc Godard.

Bernardo Bertolucci filmó para el proyecto pero no fue programado aquí.



"Un viaje personal de Martin Scorsese a través del cine norteamericano", realizado con el crítico Michael Henry Wilson, dura tres horas.

El documental se verá, entonces, en tres partes: hoy, mañana y el jueves, y luego, completo el lunes próximo.

FESTIVAL DE VIDEO Y ARTES ELECTRONICAS

Se va la segunda (edición)

El ciclo dedicado a los cien años del cine reseñado aquí arriba integra la segunda edición del FIV (Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas), organizado por Babilonia, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Teatro General San Martín y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. La dirección artística de este festival, que comienza hoy y concluye el domingo, corre por cuenta del videasta y especialista en medios electrónicos Carlos Trilnick. El variado menú incluye muestras, exhibiciones, instalaciones y mesas redondas, además del funcionamiento permanente de un "café electrónico" en el que el público podrá consultar videos, CD-ROMs y proyectos interactivos. Todas las actividades se desarrollarán desde hoy en el Teatro General San Martín (Corrientes 1530), previéndose funciones simultáneas en distintas salas, todos los días a partir de las 14.30 hs. Además del ciclo "100 años de cine" habrá una muestra competitiva de videos para la cual se recibieron más de quinientos postulantes, procedentes de treinta países. Todos aspiran al premio mayor, de 5.000 pesos.

Entre las distintas muestras de video se destacan varias retrospectivas, dedicadas a recapitular la obra de importantes artistas de aquí y del mundo entero. Tal el caso del neoyorquino Bill Viola (uno de los "monstruos sagrados" del video) y de los locales Ar Detroy (un desprendimiento de la Organización Negra) y Andrés Di Tella, de quien se estrenarán algunos de sus trabajos para la TV inglesa y norteamericana. Otras secciones estarán dedicadas a videos españoles, mexicanos y daneses, además de una presentación del Canal Arte, según consignan los organizadores, "el mejor canal de TV del mundo". Habrá también muestras fotográficas (con hincapié en la fotografía digital), videoinstalaciones y hasta exhibiciones de danza, además de un ciclo de música electrónica coordinado por el periodista Pablo Schanton. Paralelamente al festival se celebrarán varios seminarios. Entre ellos, uno de "Guión cinematográfico", dictado por el prestigioso Doc Comparato, además de "Marketing para los nuevos medios" y "Nuevas tendencias en medios".

Dos estrenos de Resnais

Sin bien las actividades del FIV se desarrollarán en las instalaciones del Teatro General San Martín, hay una excepción que promete ser un *boccato di cardenale* para cinéfilos. En el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549) se estrenarán en la Argentina, como parte del Festival, los dos films más recientes de Alain Resnais, el realizador de *Hiroshima mon amour* y *Hace un año en Marienbad*. Se trata de *Smoking/No Smoking*, que Resnais presentó conjuntamente en la edición 1994 del Festival de Cannes y que fueron calurosamente saludados por la crítica. Ambas películas plantean un curioso juego cinematográfico, al contar con los mismos personajes y ocurrir en el mismo tiempo y lugar. Con una única diferencia: en *Smoking*, uno de los personajes elige fumar un cigarrillo, mientras que en *No Smoking* decide no hacerlo. Esa mínima decisión determina dos películas distintas, en las que una no continúa a la otra, sino que son alternativas. También el espectador puede elegir entre ver una, la otra o ambas. *Smoking* irá el sábado 5 a las 17 y 23 y el domingo 6 a las 18 hs. *No Smoking*, el sábado a las 20 y el domingo a las 15 y 21.

HOY TeVeo

•**El toro salvaje.** La historia de Jake La Motta, campeón del mundo de los pesos pesado durante la década del 50 y, sobre todo, archirrival del gran Sugar Ray Robinson, dio pie para que Martin Scorsese realizara una de las mejores películas de su carrera. En blanco y negro y con magníficas escenas de combate, el relato se interna en la intimidad de un hombre contradictorio y leal, violento y tierno a la vez. Con Robert De Niro y Joe Pesci. A las 21 por TNT.

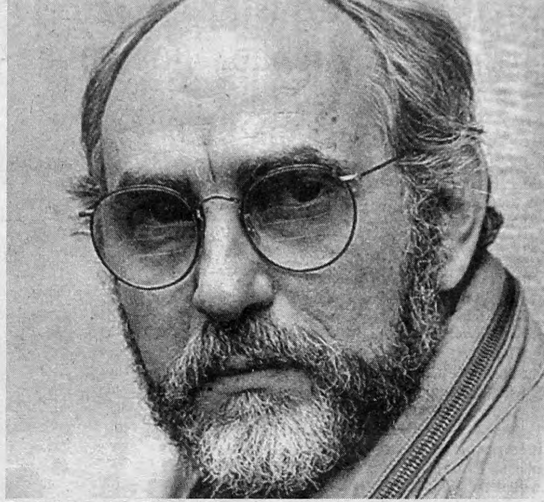
• **Mucho más que un crimen.** La dupla Joe Eszterhas (guión)-Costa Gavras (dirección) realizó una historia comprometida sobre un tema espinoso: los crímenes de guerra cometidos por los nazis. Es la historia de una abogada que debe defender a su padre, acusado de esos delitos, y que lucha contra una recurrente contradicción entre sus deseos de justicia y el cariño familiar. Con Jessica Lange, Frederic Forrest y Armin Mueller-Stahl. A las 22.45 por I-Sat.

• **La pistola desnuda 33 y 1/3: el insulto final.** La última parodia protagonizada por Leslie Nielsen, Priscilla Presley y el famoso "juzgado" O. J. Simpson. Esta vez el oficial de policía Frank Drebin vuelve de su retiro, cuando queda en peligro su matrimonio. A las 22 por Cinecanal.

• **El jorobado de Notre Dame.** Anthony Hopkins es el protagonista central de esta historia clásica en versión televisiva, dirigida por Michael Tuchner. A las 16 por Space.

"Me conmueven las emociones de los olvidados"

El mexicano Arturo Ripstein, que este mes vendrá a Buenos Aires, explica las claves del éxito de "Profundo carmesí"



Ripstein vendrá a la Argentina para presentar una retrospectiva de su obra.

(Por Luciano Monteagudo) El director mexicano Arturo Ripstein no es precisamente un recién llegado. Al fin y al cabo, ya lleva realizados más de veinte largometrajes desde 1965, cuando se dio a conocer con *Tiempo de morir,* sobre guión de Gabriel García Márquez. Pero en los últimos años, con *La mujer del puerto, Principio y fin* y *La reina de la noche* (19911994), Ripstein está gozando de un merecido reconocimiento internacional y se ha convertido en uno de los cineastas latinoamericanos más solicitados por los principales festivales del mundo. Hace tres semanas, su realización más reciente, *Profundo carmesí,* una sórdida historia de *amour fou* no exenta de humor negro, se llevó de un solo golpe tres premios en La Mostra de Venecia. Con ese aval, Ripstein y su guionista de siempre, Paz Alicia Garcíadiego (que es también su esposa), llegaron luego al Festival Internacional de Toronto, escala a su siguiente paso por el de San Sebastián, España, donde *Profundo carmesí* fue señalada por el semanario *Time* como una de las mejores películas del año. Allí en Toronto lo entrevistó **Página/12**, anticipándose a la visita que Ripstein hará en Buenos Aires a fines de octubre, para presentar una retrospectiva de su obra.

–¿Cómo dio con la historia de Profundo carmesí?

–Es una historia verdadera, ocurrió realmente en los Estados Unidos a fines de los años 40 y los personajes son muy cercanos a la realidad, a lo que aconteció realmente, adaptados por supuesto a México, llenos de tintes y pinceladas que nos sirven narrativamente a nosotros en particular. Pero son personajes que eran así en la vida real. Hemos seguido el caso con una cierta prolijidad. A mí me gustan los libros de *faits divers,* de crímenes, de sangre, tengo unos cuantos libros sobre estas cosas y siempre me llamó mucho la atención el caso de unos amantes que mataban por amor y no por intereses ajenos al amor. No era para hacerse rico ni por lograr nada, sino por las derivaciones del amor, lo circundante al amor, como los celos. No mataban por ninguna razón útil, sino para estar cada vez más unidos por la sangre y la muerte. Eso me gustó siempre muchísimo. Hay incluso una película de Leonard Kastle, de principios de los 70, que se llama *The Honeymoon Killers* (*Los asesinos de la luna de miel*), que se ocupó del mismo caso, pero en una clave muy diferente.

–Parece haber mucho más humor en Profundo carmesí *que en sus películas anteriores. ¿Hubo un cambio en su obra?*

–No, es diferente. Siempre estuve convencido de que todas mis películas, a partir de *El castillo de la pureza,* una vieja realización de los años 70, estaban llenas de elementos de comedia. Pero de pronto era difícil determinar cuáles eran esos elementos y por dónde andaban. En este caso, los elementos de comedia son más ostensibles, más claros. Tenía interés en ver cómo se juega con los géneros y se les da vuelta, como quien se quita un guante. Me gustaba mucho la idea de investigar las posibilidades de cierta levedad con respecto a la narración que me permitía el género de comedia. Ahora bien, la levedad no es necesariamente optimista, como lo prueba esta historia feroz. El humor permite que la gravedad tenga un peso distinto, una especificidad mayor. Y por eso jugué con la comedia, pero nunca ha dejado de estar en mi cine. Las situaciones absurdas a mí me causan mucha gracia.

–¿El absurdo es una constante en su obra?

–Desde siempre. El elemento del absurdo, de lo grotesco, es muy frecuente, es muy común. Vaya, no conozco tan bien otros países de América latina, pero en México lo hiperbólico, lo tremebundo, lo estruendoso, son elementos muy comunes. Uno pone la cámara y salen. La desmesura, el absurdo cotidiano, están allí. Somos hijos del mestizaje y siempre las combinaciones dan resultados singulares.

–La tradición del melodrama también parece pesar en su cine.

–Lo que pasa es que hay dos maneras de enfocar el melodrama. El melodrama en la narrativa nacional es prácticamente un destino manifiesto. El melodrama tiene en México raíces profundas. No es un género por el queuno opta necesariamente. Es el resultado de un país como el nuestro, donde hay circunstancias y fuerzas y opciones y acontecimientos que convergen para que el melodrama tenga sentido. Ahora, el melodrama en el cine mexicano habitual termina siendo enaltecedor. Y lo que yo hago es coger el melodrama y darlo vuelta y buscarle las tripas, el lado oculto y encontrarle los lados oscuros del corazón. Eso es lo que más me interesa en ese género.

–Sus personajes siempre parecen personajes extremos, al borde del abismo.

–Sí, sin duda, el género determina los personajes y los personajes subrayan el género. En mi caso, ahí sí hay una opción concreta: a mí me gustan mucho los humillados y los ofendidos, los personajes al extremo de sus fuerzas y de su cotidianidad, de sus decisiones. Siempre al borde de la fractura y el alarido. Me conmueven las emociones de los olvidados, de los personajes subterráneos, de los hechos a un lado. Me emociona la fuerza de las pasiones que estos personajes prefiguran. Los escojo y hablo sobre ellos: me parecen interesantes narrativamente y fílmicamente muy hermosos. Ahí no me veo compelido: los busco. Ahora, estos personajes, casi en carne viva, tienen reacciones mayores que las que se tienen en la serenidad o la bienestancia. Filmo porque lo que a mí me conmueve, aunque sea vanidad, me gustaría que conmoviera universalmente.

El "santo patrón" Buñuel

Más de una vez la crítica internacional ha señalado cierta familiaridad entre algunas películas de Arturo Ripstein y la obra de Luis Buñuel, con quien el director de *Profundo carmesí* llegó a trabajar en su juventud. "El cine de Buñuel está presente en todo nuestro cine, no solamente en mi cine", aclara Ripstein en la entrevista con **Página/12**. "En realidad se ha hecho un poco de exageración con respecto a eso. Yo a Buñuel tuve la gran ventaja de conocerlo, fue un hombre muy generoso conmigo, pero nunca fui su amigo. Buñuel tenía sus amigos de su edad, o cercanos a él. Yo tenía 18 años y él tenía 62 cuando lo conocí. Fue, sin embargo, lo suficientemente generoso conmigo como para permitirme entrar a su casa algunas veces y conversar. De ahí a ser amigos hay una enorme diferencia. Trabajé con él más bien llevándolo al plató donde se filmaba, lo recogía yo con el coche y me paraba detrás para ver lo que hacía. Yo era más bien un observador. Estaba ahí cerca. Entonces, no puede decirse en realidad que yo haya sido su asistente. Hay asistentes de Buñuel que han trabajado realmente mucho más cerca de él de lo que yo lo he hecho. Lo que pasa es que la influencia de Buñuel en mi trabajo, y en el de muchos otros directores latinoamericanos, es definitiva. Su mirada sin complacencias frente a la realidad, la absoluta falta de azúcar en sus películas, han dejado una marca. Y si Buñuel propendía a ciertas infecciones sentimentales era para abofetearlas. Las películas de Buñuel son de esas películas que han producido vocaciones. Y en el caso de nuestra América tan pauperizada, tener a una figura señera como Buñuel es muy determinante. Buñuel es nuestro santo patrón tutelar."

EL RAI EN LA PICOTA

Prohibido cantar

Grupos fundamentalistas, que ya habían asesinado a otros tres cantantes, acabaron con la vida de Chez Aziz, estrella de la música popular argelina.

(Por Marcelo Raimon) Más de cuarenta periodistas asesinados, decenas de sacerdotes extranjeros expulsados o masacrados son parte de las cuentas de muerte que dejan en Argelia la violencia alimentada por el enfrentamiento entre los militares en el poder y los grupos islámicos de la oposición. En un país que no es un buen lugar para quienes quedan en el medio de las balas, la furia fundamentalista se cobró la semana pasada la vida del famoso cantante Chez Aziz, que se convirtió en el cuarto artista del mundo del rai –una especie de rock argelino, la música popular que bailan los jóvenes– que muere a manos de la intolerancia del Grupo Islámico Armado (GIA). Beshiri Boudjemaa, de 28 años, conocido artísticamente con el nombre de Chez Aziz, fue contratado para animar una fiesta de casamiento en la noche del miércoles de la semana pasada. La celebración transcurrió normalmente, agitada por el sonido mágico, entre flamenco, reggae y funky, de las canciones rai. Pero a la salida de la fiesta cuatro desconocidos atraparon a Boudjemaa, se lo llevaron en un automóvil y no se volvió a saber de él hasta el mediodía del jueves, cuando apareció muerto en una calle de la ciudad de Constantina, en el noroeste del país.

Antes que a Chez Aziz ("el joven Aziz"), el 29 de setiembre de 1994 el GIA asesinó a tiros, en pleno centro de Orán y al mediodía, a Cheb Hasni (nombre artístico de Chekroune Hasni), de 26 años, otro ídolo del rai. Los fundamentalistas habían intensificado su ofensiva desde el Ramadán (en febrero de ese año), y poco antes de asesinar a Cheb Hasni habían matado al director del Teatro Nacional Argelino, Azedinne Medjoub, y a una notoria dirigente feminista de la zona de Cabilia, Nabila Dhjahnine. En agosto de 1994, la cantante Lila Amara y su marido fueron asesinados cerca de Argel, y el 10 de octubre de ese año tuvo más suerte el cantante Lounes Matoub, conocido defensor de la cultura berebere y opositor al integrismo, que fue liberado después de tres semanas de secuestro. Nada menos que cien mil personas se habían reunido en la localidad de Tizi-Ouzou en una marcha para pedir la liberación de Matoub.

Aquellos que conozcan la movida del rai o que comiencen a explorarla pueden poner en la lista de víctimas a uno de los primeros nombres con los que se toparán en cualquier repaso histórico, uno de los próceres de esta corriente musical, el productor Rachid Baba Ahmed, asesinado en febrero de 1995 en Orán, a ráfagas de ametralladora, frente al local de su compañía.

Rachid, que tenía uno de los pocos estudios de grabación de veinticuatro canales en Argel, era considerado el "inventor" del sonido rai. La "reina" de ese ritmo, Halima Zahounia, marchó al exilio en 1994, después de recibir en su propia casa concretas amenazas contra su vida. Y el "rey" del rai, Khaled, el dueño de la máxima voz, inconfundible, del género, no vuelve a Argelia por el mismo temor, más aún después de haberse atrevido a grabar una canción a dúo con una cantante israelí judía, Malka Spigel, en el bello disco *Sahara Blue*, del compositor belga Héctor Zazou.



Chez Aziz era la máxima estrella del rai, un género de música bailable, divertida, "occidental".

No sólo por esta lista de muerte a sus espaldas los fundamentalistas musulmanes son una fuerza a tener en cuenta en Argelia, donde crecen día tras día a la sombra de la intransigencia del gobierno militar, en cierta forma descendiente del recordado Frente de Liberación Nacional (FLN) que llevó al país a la independencia. En las últimas elecciones generales, de diciembre de 1991, el Frente Islámico de Salvación (FIS) resultó vencedor, pero los comicios fueron anulados. Y quedó claro que en Argelia había una guerra, con dos bancos, y que era peligroso no tomar partido.

Una gran parte de los jóvenes argelinos, precisamente, quedó en el medio. Ellos son el público del movimiento de la música rai, una explosión bailable que nació en los 60 en las fiestas de casamiento y de circuncisión, celebrando el baile y contando historias de la vida cotidiana. El problema tiene dos caras: por un lado, los fundamentalistas consideran el canto una "actividad ilícita" que desvía a los jóvenes del estudio del Corán, totalmente enfrentada a las leyes coránicas por estar cerca del alcohol y la sexualidad y lejos del velo y de las plegarias.Pero, además, el fundamentalismo y el rai tienen prácticamente el mismo "mercado": los jóvenes trabajadores, los desocupados y los desencantados de la política. Los jóvenes argelinos "alérgicos a la cultura oficial, se forjaron una cultura popular que impuso el rai, los videojuegos, pero también, por oposición, el velo sobre los jeans y los casetes de versículos coránicos en el walkman", según le explicó al diario *Le Monde* un periodista de Argel. Se trata de una peligrosa "cultura ecléctica que infringe los tabúes, con gran escándalo de los intelectuales bienpensantes cercanos al poder y de los jefes del integrismo islámico". La cultura que levanta a los ídolos de la canción y también la que los acerca a la muerte.

KHALED VIVE EN FRANCIA

"Queremos alegría"

"Después de la independencia nuestro país se llamó República Argelina Democrática y Popular (RADP), pero este Estado no tiene nada de democrático. RADP quiere decir *rien à donner au peuple,* nada para darle al pueblo." Khaled hablaba en estos términos en una entrevista con la revista francesa *Les Inrockuptibles* en junio de 1995, pocos meses después de la muerte de Cheb Hasni y de Rachid. Khaled fue el primer cantante rai en entrar en los charts musicales occidentales, con el tema "Didi" (del disco *Khaled*, de 1992). En 1990 había vuelto a casa después de cuatro años. "Me esperaban los periodistas, fui entrevistado por la televisión y mi voz fue difundida por todas las radios. No dejé ni un momento de insultar al terrorismo, dije todo lo que quería decir: hay mucha gente que muere en Argelia, intelectuales, artistas, periodistas, jóvenes." El cantante relataba que cada día recibía en su residencia francesa "muchísimas cartas de jóvenes argelinos" que le pedían desde apoyo moral hasta una medicina para la diabetes, que en Argelia cuesta diez veces más que en París. "Le pedí a mi esposa que lo comprara y lo enviara por correo. Recibo cartas de gente discapacitada que, después de verme en televisión, piensa que yo puedo hacer algo por ellos."

Las muertes de Hasni y de Rachid fueron golpes duros, porque se trataba de compañeros de ruta. "Matan a Khaled, matan a Hasni... ¿por qué? Porque así (los extremistas) demuestran estar vivos y obtienen publicidad", decía Khaled. "Nosotros no tenemos nada que hacer con esta política. Y yo siempre dije que soy musulmán. Nosotros queremos para Argelia que se terminen el terrorismo y la barbarie. Nuestros padres sufrieron una guerra representada por el colonialismo, y treinta años después de la independencia nos matamos unos a otros." Los jóvenes argelinos que se organizan contra la intolerancia "tienen muchísimo coraje", dice Khaled. "Yo vivo en Francia, ellos viven en Argel, en las zonas calientes, sin miedo a la muerte. Hace un tiempo montaron un concierto. Lo vi por la televisión y se me puso la piel de gallina. ¡Tuvieron el coraje de armar un concierto de rap! ¡Rap argelino! Los jóvenes bailaban, todos jovencísimos... y sobre todos ellos había un gran cartel que decía: `Detengan la barbarie, queremos alegría'."

(Para ponerle sonido a esta historia, en algunas disquerías de Buenos Aires se consiguen ediciones europeas de los dos más exitosos discos de Khaled –*Khaled* y *N'issi N'ssi*, de 1993, producidos por Don Was–. Para un panorama general, el compilado francés *Planete Raí* trae canciones de Chaba Fadela, Halima Zahounia, Cheb Mami, Raina Raí y Khaled y un sobre con información.)

Los Piojos se cansaron de gritar goles en Obras

La banda devota de Maradona subrayó su avance hacia las grandes llenando Obras dos veces, incluso contra las previsiones, en la presentación del CD "Tercer arco".



Andrés Ciro Martínez, cantante de una banda de fusión y espíritu futbolero.

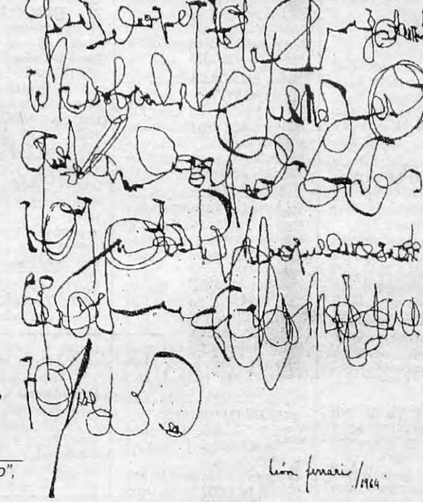
LOS PIOJOS, presentación de *Tercer Arco*. Andrés Ciro Martínez (voz, guitarra), Piti Fernández, Gustavo Kupinski (guitarras, coros), Micki Rodríguez (bajo, coros), Daniel Buira (batería, percusión). Público: 11.000. Duración: 120 minutos. Estadio Obras, sábado 28 y domingo 29.

(***Por Eduardo Fabregat***) Promediando el primer show de Los Piojos en Obras, el sábado, las reacciones provocadas por "El farolito" terminaron de instalar la sensación que tomaba cuerpo desde el comienzo: hacía mucho tiempo que el estadio de Obras Sanitarias no vivía una fiesta semejante. No sólo por la respuesta de un público mayoritariamente juvenil que reventó el lugar las dos noches, sino también por el espíritu que llevó a un estado de alegría y disfrute de comienzo a fin. Sobre el escenario, el quinteto de El Palomar apenas podía contenerse, y el vehículo de su propia satisfacción fue un show inolvidable, un macizo recorrido por sus tres discos en el que hubo lugar para todo.

Protagonistas de una generación rockera que conoce a fondo a los Stones pero se sabe habitante del Río de la Plata, Los Piojos ofrecen sobre el escenario una mezcla que incluye al rock and roll y al tango, la canción melancólica y el candombe, el rhythm'n'blues, el chamamé y la cumbia. Todo se conjuga, toma una forma coherente y encuentra un público receptivo, que olvida las etiquetas y se entrega al juego. Por ello hubo una explosión popular con "Llevátelo" y "Maradó", potente rock futbolero de homenaje a Diego Armando, devenido himno por obvias razones, pero también una emocionada ovación para el tango "Gris" o la bellísima melodía de "Al atardecer". Y hubo fiebre con "Shup shup" –de letra ideal para un fin de semana post-paro general–, "Fumigator" (con dos cucarachas gigantes como invitadas) y "Arco", y fiesta definitiva, sin reservas, con las invitaciones al baile general de "El farolito" y "Don't Say Tomorrow". La excusa formal era la presentación de *Tercer Arco*, su último disco, pero los casi treinta temas ofrecidos dejaron claro que, más allá de los avances estilísticos e incluso tecnológicos, Los Piojos ya se dan el lujo de poseer una obra pareja: son pocas las bandas que pueden entregar un show de dos horas y no caer en ningún bache de intensidad.

Los rostros, las banderas que iban de Palermo a Puerto Madryn, los brazos en alto, los pibes que mantenían sus esperanzas en la puerta –el domingo hubo algún incidente menor con un grupo que intentó colarse–, el clima de alegría desatada pero a la vez consciente de que afuera no hay grandes motivos para la sonrisa, le dieron forma a un momento que la banda puede entender como histórico. Si la poderosa versión de "Yira, Yira" (incluida en el debut *Chactuchac*) dio para el coro de dientes apretados, el primer bis ofreció una contracara impactante desde la escena, con la murga La Chilinga ocupando el escenario a puro tambor. "Verano del '92" desató otro festejo, con todo Obras retumbando al compás de la significativa historia de Juan Pedro Fasola. A esa altura, la banda había olvidado todo posible brote de nervios por el desafío, y se mostraba tan relajada como si siguiera siendo una de sus fiestas en el Arpegios. De hecho, se puede hablar de *continuación*: más allá de la diferencia numérica, el espíritu que pobló Obras este fin de semana tiene íntimos vínculos con el camino recorrido hasta ahora, y le da sustento a aquello de "familia piojosa" que enunció Ciro desde las tablas. La familia experimenta un merecido crecimiento, y Los Piojos, al fin, pueden comenzar a ocupar el lugar que sus canciones merecen.





"Una pasión", tinta de Yuyo Noé, 1986 (izquierda).
"Cuadro escrito", tinta de León Ferrari, 1964.

EL DIBUJO EN AMERICA DEL SUR

Arte argentino en línea

En el Sur del Norte, más precisamente en la Universidad del Estado de Texas, EE.UU., se estudia el arte contemporáneo argentino y latinoamericano en profundidad. Exposiciones, proyectos, becas y participación en la Bienal de San Pablo. Una concepción ampliada del dibujo como punto de partida.

*(Por María José Herrera *)* La Universidad de Texas en Austin tiene una tradición en los estudios latinoamericanos, que se remonta a los comienzos de este siglo. Posee la biblioteca más importante en estos temas, y el acervo artístico más representativo dentro de los Estados Unidos, la Archer M. Huntington Art Gallery (Amhag). Maricarmen Ramírez, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Chicago, puertorriqueña, es la curadora de esta colección desde 1988. Entonces inauguró el género, siendo la primera curadora de arte latinoamericano. Entrevistada en Austin por **Página/12** contó cómo, a pesar del interés que actualmente hay por el arte de América latina, no hay universidades o centros que estén formando profesionales en esta área. La Universidad de Texas ofrece el único posgrado, en todo el país, pero en el contexto de los museos aún existe un vacío. Para cubrir esta necesidad, la Universidad, junto con la Fundación Rockefeller, está ofreciendo a investigadores de ambos continentes las Pasantías de Investigación Curatorial. Aspiran así a contribuir a la formación de un cuerpo de profesionales que entienda en los aspectos que plantea el arte latinoamericano, su interpretación y difusión en los museos. La primera parte del programa se concentró en el arte de Sudamérica y los seleccionados fueron Mario Sagradini (Uruguay), Gustavo Buntinx (Perú), John Wineland (Brasil) y la autora de esta nota, por la Argentina.

—Estamos trabajando en dos proyectos más –cuenta Maricarmen Ramírez– que involucran al arte Argentino. El primero, *Realigning Visions*, una exposición antológica sobre el dibujo en Sudamérica, que abarca las últimas tres décadas. Sobre un total de 48 artistas, el grupo mayor lo ocupa la Argentina, con diecisiete artistas representados con cuarenta obras. Y la exposición *Cantos paralelos*, que presenta obra de nueve artistas argentinos: Antonio Berni, Rubén Santantonín, Jorge de la Vega, Pablo Suárez, Juan Carlos Distéfano, Alberto Heredia, León Ferrari, Víctor Grippo y Edgardo Vigo. Aquí, el hilo conductor es la parodia, que en sus orígenes griegos es una forma de canto, de allí el título.

—Se podría afirmar que, en la década del 60, el dibujo, a pesar de ser una práctica tradicional, se constituye en una de las vías de experimentación?

—Exactamente, *Realigning Visions* apunta a mostrar la importancia que adquiere el dibujo como medio autónomo, a partir de los 60. Ahí es cuando se empieza a revalorizar —con el liderazgo de la Neofiguración argentina- las potencialidades del dibujo. Hasta estos momentos, había estado más o menos supeditado a ser un auxiliar de la pintura. Pero sucede que se lo comienza a ver como un medio alternativo que ofrece infinitas posibilidades de experimentación, y dicha experimentación va desde la libertad del gesto sobre el papel —el caso de la Otra Figuración—, hasta la experimentación con el propio soporte, el papel, o la línea sin soporte, como cuando un hilo cuelga del techo y traza curvas en el espacio, dibuja...

—Esto significa que la concepción que se maneja del dibujo en esta muestra no es convencional.

—El dibujo, en los términos que aquí lo hemos planteado, es más una actitud que un medio o un soporte específico. Porque es precisamente esa posibilidad de que el dibujo sea tantas cosas distintas para los artistas lo que le ha dado su riqueza a esta nueva tradición que surge a partir de los años 60. En esa constante búsqueda siempre se relaciona, de alguna manera, con lo que conocemos tradicionalmente como dibujo. Pero el artista está siempre tratando de trascender los parámetros convencionales, subvertirlos o desplazarlos hacia otros soportes y otros medios, y así surgen expresiones muy particulares y auténticas. Es esta caracterización extensa, surgida de la propia práctica artística, la que organiza conceptualmente la exposición. **—Es interesante rescatar ese sentido autónomo del dibujo, ya que representa una complejidad de ideas e intenciones equiparables a las de otros medios más prestigiosos en términos de mercado.**

—Esta muestra tiene un punto de partida histórico, la década del 60, donde creemos identificar un momento en el que el dibujo tuvo gran difusión en el mercado. Esto se relaciona con su carácter alternativo y por ser más accesible al público. Se ve claro en la mentalidad de los 60 y 70, donde prevalece la idea de popularizar el arte por medio del dibujo, el diseño y la gráfica. En aquel momento hubo toda una serie de instituciones y galerías que apoyaron el dibujo, inclusive salones y bienales específicos.

—¿Qué puede decir de *Cantos paralelos*?

—Bueno, ambas exposiciones tienen puntos de contacto, uno de ellos es el cronológico. *Cantos Paralelos* presenta obra de nueve artistas, que a excepción de Berni —que nos provee el punto de partida e inspiración para la obra de los otros ocho— todos surgieron en los 60. Las obras han sido seleccionadas de museos, instituciones y colecciones privadas. Muchas de ellas provienen de la colección de Jorge y Marion Helft en Buenos Aires, ya que ellos han sido de los pocos que han coleccionado a fondo obra de estos artistas, que, por otra parte, están apenas representados en las instituciones argentinas. Y el concepto de experimental también cabe a estas obras en las que la pintura se convierte en escultura y la escultura tiene un fuerte carácter pictórico.

—¿Considera esa vena grotesca, paródica, propia del arte argentino?

—Sí, me ha llamado mucho la atención como uno de los rasgos sobresalientes del arte argentino. Pero no es el aspecto más analizado por los estudios o la crítica. Sin embargo, me parece que está presente y no hay modo de esconderlo o ignorarlo.

* Becaria 1996 del programa Rockefeller en la Universidad de Austin.

El panorama o la lupa

Proponer modelos alternativos o innovadores en la interpretación del arte latinoamericano es la búsqueda de Maricarmen Ramírez. Consciente de lo arduo de la tarea, ha decidido emprenderla del modo que considera más adecuado, yendo por partes. Descree de las exposiciones panorámicas que pretenden mostrar complejos procesos de un solo vistazo. América latina no es un país, sino veinte, y cada uno, con su idiosincrasia y tradición. A su juicio, exposiciones como la del MoMA (1992) y *Art of the Fantastic: Latin America 1920-1987* (1987) reducen la riqueza y heterogeneidad latinoamericanas a una construcción que no tiene sustento en la realidad. Actualmente ha sido invitada para curar la sección de arte latinoamericano "Universalis", en la Bienal de San Pablo, que se inaugura el próximo domingo. Los artistas invitados son Brey (Cuba); Luis Camnitzer (Uruguay), Gonzalo Díaz (Chile), María Teresa Hincapié (Colombia) y José Antonio Hernández Diez (Venezuela). También iba a formar parte del envío la obra del argentino Víctor Grippo, pero inconvenientes de último momento frustraron su participación.

Inauguraciones de la semana

- Benito Laren y Alfredo Londaibere, hoy, en el ICI, Florida 943.
- Néstor Cruz, pinturas, mañana, en Dock del Plata, Moreau de Justo 380, Puerto Madero.
- Susana Saravia y Germán Gargano, pinturas, el jueves, en el MAM, San Juan 350.
- Ana de Juan, *Tangoleos*, pinturas, el 4, en la Academia del Tango, Av. de Mayo 833, 1°.
- Patricia Hakim, *Escultura-pintura*, el 4, en el Museo Perlotti, Pujol 642.
- Juan Carlos Capurro. Inaugura *Dibujos Sucios y Negros*. Martes 1° de octubre 19 hs en Liberarte Corrientes 1555.

Jornadas de la crítica

Entre el 10 y el 14 de octubre se llevarán a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes –Av. del Libertador 1473– las XV Jornadas Internacionales de la Crítica. Los visitantes extranjeros (treinta conocidos expertos) que confirmaron su participación son directores de museos y galerías, curadores, especialistas en enseñanza artística, teóricos, críticos y filósofos de América latina, Estados Unidos, Europa y Africa. Todos ellos tratarán, con sus colegas argentinos y artistas locales, el tema general del encuentro: "Diálogo entre Europa y América". La asistencia es libre pero es necesario inscribirse, por razones de espacio.

Lanzamiento de un elefante

La Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova acaba de editar *Elefante en el Bazar*, la primera revista propia en sus casi setenta años de existencia. Dirigida por Juan Astica y Marcelo González Magnasco, en la primera edición incluye un reportaje a Kim Abeles, un artículo de Hans Hofmann, una nota sobre las publicaciones de vanguardia en Estados Unidos y otra sobre arte terapia. Hay un dibujo a doble página de Noé y reproducciones de Carlos Alonso y Ernesto Pesce, entre otros. El lanzamiento del *Elefante* será el 3 de octubre, a partir de las 21, en Cemento, Estados Unidos 1200.



CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Anne Bancroft.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. Thriller. Dir.: James Foley. Con Mark Wahlberg y Reese Witherspoon.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.40.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DIAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. Drama romántico. Dir.: Michael Goldenberg. Con Christian Slater y Mary Stuart Masterson.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. Drama. Dir.: Jean-Paul Rappeneau. Con Juliette Binoche y Olivier Martinez.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FENOMENO
APTA. Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/16. Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

DÍAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

FENÓMENO
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

RICARDO III
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

12 MONOS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

DÍAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARADURA Y LA MILLONARIA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.15.-

EL INSOPORTABLE
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICARDO III
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.40 y 21.15.-
Del Parque Shopping 2. Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Festival Internacional de Video (FIV '96).** Producciones del British Film Institute: **Martin Scorsese vol. 1.** Pl. $ 5.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Funciones especiales: Día de Damas: A las 16: **Besos brujos**, de J. Ferreira; con L. Lamarque y F. Delbene; y **Amor en la tarde**, con A. Hepburn y G. Cooper. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Lun. de 17 a 21. Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MARTES 1 de OCTUBRE a las 20.30: Func. Extr. N° 41. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/ Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
MIERCOLES 2 a las 21: Func. Extr. N° 81, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILHARMONIE.** Dir.: Gunter Herbig. Mozart: Concierto N° 5 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín; Mahler: Sinfonía N° 1.-
JUEVES 3 a las 20.30: 5° func. del Abono Especial. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/ Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
VIERNES 4 a las 21: Func. Extr. N° 83, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILHARMONIE.** Dir.: Gunter Herbig. Bruch: Concierto N° 1 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín. Beethoven: Sinfonía N° 3 "Heroica".-
SABADO 5 a las 17.30: Func. Extr. N° 44. **Coral Femenino de San Justo.** Dir.: Roberto Saccente. Obras de Victoria, Palestrina, Thompson, Willcokcs, Neaum, Mc Kay, Caplet, Nees, Holst, Johansson y Macchi.-
SABADO 5 a las 20.30: 3ª func. de Abono Nocturno. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/ Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
DOMINGO 6 a las 17: 3ª func. de Abono Vespertino. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/ Cranko. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 2 a las 17.30: Compositores Unidos de la Argentina. Obras de N. Lado, A. Pinto, J. Arandia Navarro, M. Cosentino, S. Ranieri y R. Shemper. Viernes 4 a las 17.30: Ciclo Contrastes de Estilo en Pequeños Conjuntos, org. por la Fund. Teatro Colón. Cuarteto de la Universidad de La Plata. Obras de W. A. Mozart y J. Brahms.-
NOTA: Están en vta. sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 170 (platea).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO Y ARTES ELECTRONICAS. Organizado por Babilonia, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Bs. As., el Teatro Gral. San Martín y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Muestra competitiva internacional que incluye videos, CD-ROM, proyectos interactivos y

TV

7.00
7-ATECE NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
9.30
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
10.00
7-ATECE-EDUCABLE DOCUMENTAL.
11.00
7- HORA LIBRE.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-ATECE NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TONTO Y RETONTO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
7-CADA DIA UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
7-MORELIA
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATECE NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-D.N.I.
9-NUEVEDIARIO 2da. edición
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SITUACION LIMITE.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.
23.00
2-CHA CHA CHA.
7-LA TAPA.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATECE NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE.
1.00
7-NOTICIERO ECO.

muestras de video invitadas. Se exhibirá además el ciclo "100 años de cine", del British Film Institute, que incluye producciones inéditas de Scorsese, Godard, Reitz y Oshima entre otros. **Del Martes 1 al Domingo 6, de 14.30 a 23**. Entrada única $ 5 (con derecho al acceso a todas las actividades). Res. telef., de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: **ANTONIO AGRI** "20 años del Conjunto de Cámara". $ 8. Jub. y est. $ 5.- Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.- **DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 21: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels; dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.30: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12 y $ 6. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHAULPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.- Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.- Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimos días: Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: **2° Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires (FIV '96). Entrada libre y gratuita.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: "Ciclo Maestros del Alma". Homenaje a Horacio Salgán. Invitado especial: Ubaldo De Lío. Entrada libre y gratuita.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: jazzlogía: Cuarteto del tecladista Hugo Travi (jazz tradicional). Coord.: Carlos Inzillo. Entrada libre y gratuita.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Vier. a las 23: **"El chiflete que se filtra"**. Dir., dramat. y act.: A. Martín, B. Catani y F. León. Sáb. a las 23: **"La incomodidad de los cuerpos"**. Dir. gral. y coreog.: Susana Szperling. Con D. Lieban, G. Carrot, C. y S. Szperling.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre.- Vier. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, con M. Martino. Dir.: M. E. Fernández. Letra y mús. de canc. de M. E. Walsh.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Shoenberg, Satie, Poulenc y Britten, en las voces de S. Moncayo, G. Oddone y M. Lombardo. Idea y pta.: A. Ullúa. $ 10 con una copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **Gardel (Se cantó todo)**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, T. Spina y elenco. Dir.: R. Santagada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Mar. a las 20: Fundación Musicoterapéutica presenta **Primer Concierto Popular** con MIGUEL ANGEL ESTRELLA. A pedido del público. $ 15.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Tratala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (Desc. a Jub.) a las 20.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6° PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**.- Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt**: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2/11 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Dgo. a las 19.30: **Bodas de sangre**, de F. García Lorca. Dir.: H. Lavalle. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. **Trío "Sine Nomine"**. Pl.: $ 4.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Ultimas funciones. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** pta.: **Un tango, vos y yo**. Piano y dir.: M. Marmo.- Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Tango: desandando historias**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.- Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango, con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.- Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND", 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 774-7454. 865-0083. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 (show con copa $ 35). Dgos. a las 18.30 (té con masas $ 35): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Bórquez y gran elenco.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 22: **José Luis**. A las 0.30: **Horacio Monardi** (el romántico del 2000). Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te re-ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.- Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **"Las Chumadas". Una historia contada con canciones**. Musical por S. Cirilli y M. Minuchin. Dir.: R. Arauz; a la 1: **"Planeta Confetti"**. Jazz del mejor.- Sáb. a las 22: **"La fiesta de Los Tangueros"**. El grupo de baile dir. por J. Garófalo (tango, vals, salsa, rock). A las 0: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As.- Dgo. a las 21: **"Dúo Molina-Cabello"**. E. Molina (bandoneón) y N. Cabello (ex Subte "A"). Tangos.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras P-T-X-X)

1	4864	11	2058
2	9260	12	6545
3	0336	13	3561
4	2696	14	8069
5	6441	15	9886
6	2737	16	1893
7	2906	17	2041
8	8154	18	7764
9	6543	19	4851
10	8041	20	6629

Quiniela (Vespertina-Letras C-K-L-Y)

1	0449	11	0498
2	4988	12	6904
3	8154	13	3307
4	2119	14	9319
5	4204	15	1991
6	0670	16	7999
7	5700	17	2687
8	4330	18	6613
9	7065	19	4012
10	0880	20	4517

Provincia (Vespertina)

1	092	11	131
2	680	12	710
3	515	13	749
4	619	14	686
5	151	15	921
6	150	16	506
7	362	17	772
8	997	18	720
9	844	19	579
10	171	20	043

Quiniela (Nocturna- Letras G-H-L-W)

1	3347	11	8460
2	0624	12	5641
3	6283	13	8560
4	8329	14	2767
5	8581	15	5041
6	5960	16	0628
7	9306	17	8131
8	2821	18	3929
9	7434	19	6873
10	8436	20	9005

Provincia (Nocturna)

1	546	11	018
2	003	12	460
3	242	13	750
4	231	14	982
5	117	15	602
6	945	16	706
7	755	17	140
8	404	18	256
9	339	19	104
10	038	20	635

QUINI SEIS
4-6-8-14-19-38
Vacante
REVANCHA
4-5-9-15-20-33
Vacante

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos del sector Nordeste. Máxima: 27°. Mínima: 16°. Humedad promedio 45%.

□□□

10.00: Continúa la exposición bibliográfica *Los libros del peronismo*, con publicaciones del período 1943-1956. En la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Entrada libre y gratuita.

12.00: Inscripción abierta para el seminario *Spinoza: una ética del deseo*, a cargo de Diana Sperling, con cuatro clases que comienzan el próximo viernes. En Agrupo, Institución Psicoanalítica, Rincón 226, 1° "D".

•Está abierta la inscripción para el curso *Terror al género de terror*, a cargo del escritor C. E. Feiling, que comienza el 15 de octubre. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038 (953-0390/951-6060).

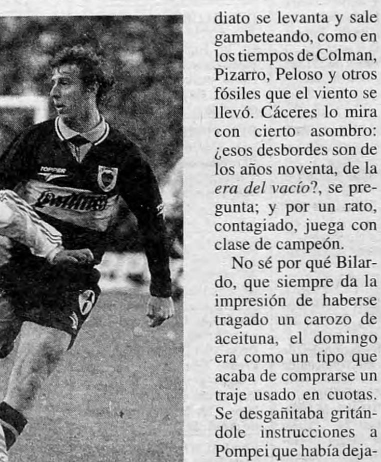
13.00: Está abierta la inscripción para el Taller Experimental de Plástica y Gráfica *Poética de la imagen*, a cargo de la artista plástica Viviana Ponieman. Inscripción: Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mayores informes: 804-6645.

•*Gente en su casa*, exposición de fotografías de Andy Goldstein. En el Paseo de Arte Villa San Juan, Av. del Libertador 16170, San Isidro. Abierta hasta el 23 de octubre.

14.30: Comienzo del *Festival Internacional de Video 1996*, con la proyección de *Scorsese vol. 1*. En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

19.00: *Los argentinos tienen hambre y sed de justicia*, por Mariano Grondona. En el salón de actos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Av. Figueroa Alcorta 2263. Entrada libre y gratuita.

•Presentación del libro *El Centenario*, de Horacio Salas, con la participación de Carlos Auyero, Miguel Unamuno, Natalio Botana y Félix Luna. En la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Entrada libre y gratuita.



PAPANDO MOSCAS

Por Osvaldo Soriano



Ultimo minuto. Tiro libre para Boca desde muy lejos, con todos los defensores de River de frente. Papando moscas. Previsible ollazo de Pineda y Hugo Guerra, ni muy hábil ni muy temible, se eleva y cabecea hacia atrás, a ciegas. Gol tonto, pero gol. Burgos, ocupado en mascar su montón de chicle, no lo podía creer, ensordecido por la euforia de la hinchada boquense. ¿Cómo podía ser, pensaba el arquero, que el equipo de más toque y presencia perdiera con el sudoroso batallón de Bilardo? La explicación estaba, completa, en el área de River: mientras Guerra cabeceaba, tres defensores preguntaban: "Espejito, espejito, dime si hay otro más lindo que yo".

En una platea especial, Diego Maradona intentaba parecer un hincha más, ajeno al incalificable artículo que el fin de semana le dedicó la revista *Noticias*. Según la nota, el astro estaría tan enfermo por abusar de mujeres y cocaína que su pobre cerebro, seco como el del hidalgo Don Quijote, no le permite percibir ni siquiera la gente que tiene a sus espaldas: las neuronas de su lóbulo frontal se le han aplanado, según el informe. Habrá que entender que todo lo que hace con una pelota, ya gordo y juerguero, debe ser obra más que humana, divina, encarnación de la mano y el entero cuerpo de Dios. Linda muestra de periodismo *shock*. Violador de intimidades a cinco pesos el ejemplar. Justo lo necesario para ayudarse a la mañana sentado en el baño.

Al terminar el Boca 3 River 2, Maradona había logrado hacer funcionar una de sus neuronas para festejar abrazado a su mujer y tal vez se preguntaba: ¿cómo hace Ramón Díaz para comerse una a una las tonterías que dice en la semana previa? Al parecer se encierra de noche, abre *Noticias* y traga. Ni hablar de lo que grita durante el partido y luego tiene que apurar como laxante. "¡Sigan jugando! ¡Vamos que éstos no agarran una!" Eso decía cuando estaban dos a dos y parecía que River se llevaba todo. Por el trabajo de Hernán Díaz, Astrada, Orteguita, Francescoli y sobre todo del Diablo Monserrat.

Feo el juego de Boca. Por momentos sus carísimos jugadores no acertaban dos pases seguidos y uno se aferraba a la nostalgia que provoca el grandote Fabbri. Tan rápido como un dinosaurio, por instantes parece un extinguido espécimen de los años cincuenta, pura garra y corazón. Llega con los tapones de punta o la rodilla en hacha y alrededor no queda nadie para contarlo. De inmediato se levanta y sale gambeteando, como en los tiempos de Colman, Pizarro, Peloso y otros fósiles que el viento se llevó. Cáceres lo mira con cierto asombro: ¿esos desbordes son de los años noventa, de la *era del vacío*?, se pregunta; y por un rato, contagiado, juega con clase de campeón.

No sé por qué Bilardo, que siempre da la impresión de haberse tragado un carozo de aceituna, el domingo era como un tipo que acaba de comprarse un traje usado en cuotas. Se desgañitaba gritándole instrucciones a Pompei que había dejado la cancha hacía rato y estaba a su lado mirándolo atónito. Otro caso de lóbulo cerebral aplanado para una tapa de *Noticias*. Pero Bilardo es más cauteloso que Ramón Díaz. Comparte con él la angustia de perder el trabajo y el prestigio. En cuanto a la flexibilización intelectual hay que decir que nada hay más voluble que un técnico de fútbol, cualquiera sea su discurso. El ejemplomás patente de este fin de semana fue César Menotti, quien al verse en apuros y con un solo gol de ventaja, sacó a un delantero (por llamar de un modo simpático a Matute Morales) y puso a uno de los mejores quitadores de pelota del país: Fabián Carrizo. "Haz lo que hago y no lo que digo..."

Una curiosidad: en cualquier cancha suelen encontrarse tirados los objetos más insólitos, desde relojes de bolsillo hasta repuestos de un viejo Fitito. No me sorprendería que entre los papeles que caen de la tribuna se hallaran manuscritos del Conde de Lautréamont y dibujos de Picasso. Eso sí, nunca antes había visto una silla blanca de jardín. El Muñeco Gallardo tuvo que apartarla para tirar un córner. ¿Cuál de los dormilones de River la había llevado? ¿Acaso era un ardid de Bilardo para saber cuál de los suyos flaqueaba primero?

Al final, de contrabando, dos líneas azulgranas. El viernes Rosario Central y San Lorenzo jugaron un partido de esos que duran en el recuerdo. El joven Garrone hizo un gol después que la tocaran, de empeine y de cabeza, el maestro Palma y otros cuatro rosarinos. Por San Lorenzo, el brasileño Silas dio una clase de cómo se corre por una cancha con la pelota atada al botín. Y Pipo Gorosito, en la mejor metáfora del hijo pródigo, regresó con el gol de la victoria y siete entregas perfectas desde veinte metros. Suficiente para alegrar a tantos corazones heridos.

CARTAS

Parlamento Internacional de Religiones

Debido al extraordinario avance tecnológico de las comunicaciones nuestro mundo nos quedó más pequeño. Debido a esta situación las relaciones humanas con sus conflictos ven cada vez más cerca sus diferencias e intereses. Siempre existen algunos líderes de estas comunidades que, utilizando las religiosidades de éstas, las conducen para cometer para sus intereses grandes injusticias y fratricidios, aduciendo que son palabras y órdenes de Dios. Por esta situación debemos ya formar, así como se hizo al crear a la UN (Parlamento de las Naciones Unidas) el Parlamento Internacional de Religiones. Los fundamentos de este citado parlamento podrán ser: 1°) desautorizar a todo credo el de por sí solo actuar y/o hablar en nombre y orden de Dios. Sólo podrá hacerlo el citado parlamento con voto mayoritario. 2°) Declarar que todo credo reconocido debe ser respetado, como si fuera el suyo. 3°) Debe declararse que todos somos hijos iguales ante nuestro creador (Dios), sólo hay diferenciación de acuerdo con el comportamiento de cada uno, hay hijos con individualidades más evolucionadas, son éstos los benefactores y hay hijos que todavía no lo están, este nuestro vivir es para el logro de tal evolución. Esta se concreta en que con cada accionar nuestro se es más capaz de querer anteponer lo que puede ser más justo a lo que circunstancialmente podríamos desear. 4°) Debe formarse la conciencia de que en cada credo lo fundamental es la acción para el bien común, los ritos, las alabanzas, son de importancia secundaria si no es vehículo para llevar al buen accionar. En los actuales tiempos, en el campo social es donde más se puede sembrar y cosechar estos eternos valores espirituales, pero este nuestro accionar no debe estar basado en obligaciones reglamentadas, sino que debe ser el fruto de nuestra altanera voluntad.

Manuel Milbe
C.I.: 5.927.753

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2880	Eaquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.15	2946	S. del Estero	14.12
2932	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2374	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57	2804	Viedma	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.25	2947	S. del Estero	17.37
2933	Jujuy	12.11	2941	Salta	11.35
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Rafael	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47	2805	Viedma	16.49